

ляндской губернии в 1881 г. составлял более 90%).

Сельские культурно-просветительные общества сыграли важную роль не только в активизации культурно-просветительной работы на селе и расширении кругозора латышских и эстонских крестьян, но и в приобщении их к городским формам общественной жизни и профессиональным видам искусства. Это привело к возникновению новых общих черт в духовной культуре латышей и эстонцев, обогатило культурную жизнь обеих складывающихся наций, содействовало развитию культурных взаимосвязей латышского и эстонского этносов.

А. Курилович (Минск)

БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ В ТРАДИЦИОННОМ ТКАЧЕСТВЕ

Сравнительное изучение традиционного ткачества, отражающего быт народа, его художественные вкусы, является важным показателем культурно-бытовых взаимоотношений и в значительной степени способствует решению вопросов этногенеза, этнической истории и национального развития.

В народном ткачестве в течение длительного времени сохранялись этнические черты, обусловленные этнической традицией, уровнем развития производительных сил, социальными и экономическими условиями определенного исторического периода.

Выражая этническую специфику, народное ткачество отражает характерное не только для белорусского или литовского народа, но и то, что их объединяет.

У белорусов и литовцев наблюдается много общего во всех элементах ткачества: сходны орудия для обработки сырья, в частности льна; деревянные мялки с двухгранным биллом и биллом мечеподобной формы для мятья льняной тресты; деревянные и

железные гребни для чесания волокна; прялки лопатообразной формы и в форме ивового листа; мотвила двух типов — ручного и вращающегося — для сматывания пряжи. Обоим народам известен древний способ снования на колышках по стене, а также на раме и вращающейся сновнице.

У белорусов и литовцев много общего в технике изготовления тканей и их орнаментике, в частности полотенца, выполненные многоремизной и браной техникой, которые были не только предметом украшения крестьянского интерьера, но и широко использовались в народной обрядности. При изготовлении скатертей использовалась четырех- и восьминитовая техника. Орнамент в основном геометрический. Аналогии наблюдаются и в дополнительных элементах, используемых для украшения скатертей: тканые цветные полоски по узким краям, соединение полотниц ажурным швом или кружевами и пр. Мотивы узоров белорусских покрывал, вытканых ремизной или браной техникой, в ряде случаев аналогичны литовским. Некоторая общность прослеживается также в тканях для одежды.

Параллели, выявленные в ткачестве белорусов и литовцев объясняются, в первую очередь, постоянным соседством, сходными условиями ведения хозяйства, а также культурными связями на разных этапах их исторического развития.

Р. Меркене (Вильнюс)

О ВЛИЯНИИ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ НА СПЕЦИФИКУ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ОБЛАСТЕЙ ЛИТВЫ

Проблема образования этнографических областей Литвы не раз поднималась в этнографической литературе. Настоящее сообщение касается недостаточно изученного вопроса — роли длительного воздействия административно-территориальных границ как фактора, влиявшего на развитие культуры населения