

остальных литовских сиротских свадебных песен имеет с белорусскими общие мотивы.

Ареал распространения латышских сиротских свадебных песен включает главным образом район Латгалии и прилегающую к нему территорию, а также некоторые районы нынешней Земгале (Р. Дризуле), граничащие с Литвой и Белоруссией. В них нередко слабо просматривается обрядовый элемент, а в количественном отношении их меньше, чем в белорусской и литовской свадьбах.

В сиротских свадебных песнях всех трех народов сохранилось большое количество пережиточных представлений древних балтов и славян. Эмоции главного персонажа нередко переносятся на окружающую его флору и фауну, а также на космические явления и объекты, которые явились основой при создании художественных образов этих песен. Некоторые из них уходят в седую древность, отражая быт, историко-правовые и мифологические представления, которые легли в основу морально-этического кодекса семейных отношений, национальных черт этих народов.

Г. Петровская (Минск)

ОБЩНОСТЬ МОТИВОВ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ЛИРИКИ БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ

Мотивы социальной борьбы возникли в фольклоре литовского и белорусского народов как отражение беспощадного гнета, которому подвергался трудовой народ при феодализме и капитализме.

В эпоху феодализма как в белорусском, так и в литовском народном творчестве ярко раскрывается нелегкая доля крепостного крестьянина, в песнях, сказках, пословицах беспощадно высмеиваются жадные, злые, распущенные паны, попы и ксендзы.

С усилением эксплуатации трудящихся масс и обострением классовых противоречий становится более отчетливым и гневным социальный протест, усиливается критика эксплуататоров. В песенном творчестве обоих народов есть ряд подобных мотивов и образов, в частности в социально-бытовой лирике. Близки песни о рекрутах, в которых показана их горькая доля, осуждается несправедливость, господствовавшая при наборах или вербовке новобранцев; песни о гибели воина на чужой стороне; о батраках, примаках, сиротах (эти мотивы есть и в латышских народных песнях). Такое подобие мотивов, образов и сюжетов наиболее близко в литовско-белорусском пограничье, что естественно, так как многовековая история двух народов, живших бок о бок и имевших общие судьбы, не могла не оказать влияния на их песенное творчество. Характерно, что многие из традиционных социально-бытовых песен довольно хорошо сохранились в памяти литовско-белорусского пограничья и в советский период. На основе материалов, собранных во время фольклорных экспедиций в Шальчининском р-не Литовской ССР, можно сделать вывод, что литовцы этого района нередко поют белорусские песни, а белорусы, живущие здесь, — литовские. У жителей района наибольшей популярностью пользуются баллады и свадебные песни, многие из которых имеют социальное содержание. Однако фольклорные записи последних лет свидетельствуют и о постепенном угасании традиций: с каждым годом все реже встречаются информаторы, хорошо знающие и помнящие народные песни. Процесс этот практически стал повсеместным.

Близкую связь имеют отдельные литовские (а также латышские) и белорусские социально-бытовые песни и по музыкальному стилю, по сходным поэтическим средствам.