Papuosalai
Литовское народное искусство

Lietuvių liaudies menas
SENOVĖS LIETUVIJ,
PAPUOŠALAI
II KNYGA

УКРАШЕНИЯ
ДРЕВНИХ ЛИТОВЦЕВ
КНИГА II


VII
ir dirbininių paskirti, ginika ir žirgo aprangos detalės labai skiriasi nuo papuošalų. Tai kalvų meniniai dirbiniai, kuriais ir šiuo metu pasitikami mūsų kraštas. O tų tradicijų pradmenį kaip tik galima išskoti pirmykštės bendruomenės ir ankstyvojo feodalizmo laikotarpioje.

Žirgo aprangą sudarė kamanaus, žalsai, gūnios ir balnas, kuriuos puošė meniški geležies dirbiniai: kamanų apškaustai, žalsų lautūkai, balno klippos, tvirūs skirštiniai ir sągtytų. Atsižvelgiant į paprastas anot meto technikos priemones, šie kalvų rankų darbai ir šiandien stebina savo tobulumą ir menininkumą.


Bet tai nėra vienintelė reiškinys. Praėdėdant pirmiaisiais m. e. amžiais, vyrų kapose drauge su ginkla deivą randama žirgo aprangos reikmenys, bet be paties žirgo. Matyt, žirgo būta labai brangaus, ir ne kiekvienas karys buvo toks turtingas, kad, jam žuvus, drauge būtų pakasamas ir jo žirgas. Vėjot žirgo į kąp buvo dedama tik jo apranga.

Tačiau paties lojartipio kario kape Kretėje (Kretinos raj.) drauge su kariu palaidotas ir kovos žirgas; jis paguldytas ant šono kairėje miusiojo pusėje (10 l.).
mena darbo kirvius, tik yra lengvesni, plonesniais ašmenimis ir ornamentuoti. Labiausiai mėgta stačiakampės ir smulkios trikampės motyvai, jų išisialai padengti kirvio pakraščiai arba ašmenų išlenkimas (58 il.). Taip pat ornamentuoti ir vėduokliais ašmenimis kovos kirviai (61 il.).


Neatskiriamų kančių dalį sudarė antrosios ir platesnioji diržų, kurie dengė kančios rajono užsegimą šone (115 il.). Jie irgi analogiskai puošti metalu. Prie kančių šoninių diržų dar būdavo pritvirtinami žalvariniai žvaigždžiai su kryžminė išpiava ir reliifiniai puošta apatinė dažnai (113, 114 il.). Kančių viršutinėje dalyje prikabintos žalvarinis žiūros arba grandinės su trapezijos formos pakabučiai. Žalvariniai pakabučiai turėjo puošti žalgojį kaktą (142, 143, 146, 150 il.), o žalgojį viršugalvį — neretai gintarinis karolis (152 il.) ir gana didelės žalvarinis, jįva susuktos skarkelės ornamentuoti paviršiumi (155, 156 il.). Šios skaredelės turėjo ir praktišką reikšmę: per jas būdavo pervažiavimai įvairių karčių puoštai, kad nekristų ant aukų (98 il.). Kartais viršugalvija virš keičia susitį vytinė radžiota arba perverti per žalvarinę žiūrą (196 il.).


Neatskiriamų kančių dalis žaislai. Žaislai yra buvę dvinarių arba trinarių, su apskritomis grandinėmis, be laužukų ir su laužukais. Ypač puošnus būdavė laužutai. Jie dažniausiai geležiniais, tiesiūs arba lentki. Tiesiūs laužutai apvaliais galais paprastai puošti skersiniai rasteliai ar jų grupėmis (Senieji Macellai, Plikškės, D-
(188, 189 il.), bet neretai klojami sidabru ir turtingai ornamentuojami. Gražiausias egzempliorius yra Rimaių balno kilpa, visa puošta sidabru. Priešakinių jos puošianti savaitais tam laikotarpiai žirgo motyvais (182—186 il.). Balno kilpos ga dažnai puosiamos nesudėtingų įmušti trikampelių raštu (158 il.). Įmušto trikampelio su vienu arba trimis spurgeliais viduryje motyvas labai dažnas anksstyvo feodalizmo laikotarpioje; jis įsitaisia kartojasi raitelio, žirgo aprangos, ginklų ir jų ap kaustų puošyboje.

Labai savitos balno kilpos ažūriniai lankelės. Ažūrinį raštą sudaro apskritos skyllutės (209 il.), o kartais ir sudėtingesnės laužytų linijų išpūbos, primenančios meandrinį raštą (204 il.). Lig šiol tokios balno kilpos rastos tik Pakalniškių kapinyne.

Be visų minėtų žirgo aprangos elementų, gražinamos būdavo net geležinės balno ir kamanų diržų sagyts, stengiantis sutelkti joms kiek galima įmantrines formas. Vie nos jų įsnaugiai šonais, kitos iškelta priešakine dalimi (179, 181 il.), o esama atvejų, kai geležinės sagytes paviršius inkrustuotas sidabru (177 il.). Jei dar pridėsime Žirgį ant kalko užmaunama vyšninę antakalną kilpiniais ar kūginiais galais (88, 92 il.), ant uodega žalvarinių įvijinius ar kelių atskirų žiedų apyvegudes (89, 90, 91 il.), galėsmė įsivaizduoti gana pilną ankstyvojo feodalizmo epochos žirgo aprangą (98 il.). Suprantama, kad nebuvo visi minėti aprangos elementai turėjo būti naudojami drie. Išvairūs pakabučiai dažnai būdavo pripirštintami ir prie nepažįstamų kamos; tokiais atvejais žirgai būdavo uždedama dar antakalė. Retesnis radynių yra ankštinės diržų apkaustai, kuriais buvo puosiamai gal tik turtingesnių raitelių žirgai. Tačiau aplamai kovos žirgo apranga stebėtai nuo metalinių apkaustų ir papuošalų.

Ir vėliau, XIII—XVI amžiais, tiek ginklai, tiek raitelio bei kovos žirgo aprangos iš laiko pagrindines savo formas, nors pastebima ir tam tikrų naujų bruožų. Mínimo laikotarpio geležinės kalavirų žymiai papildės, jis daugiausia dviasmini. Iš anksto viršutinis rankenos skersinis; jį bilaiga tiesiog buvo (230 il.) ir toliau neišliko kovos peiliai žalvariu kautystės makstystės. Nors krikščionių aktai kovojų prieš pagonų skystes tradicijas, tačiau atskiras atvejais dar ir XVI a. mirsiems į kapą buvo dedamos ikspės — ginklai, žirgo aprangos atskiros daly ir kt. (244, 245 il.). Ypač tam laikotarpiu būdingas žalvarinės apskritos kleurarūšės pagrindas, kurios sumišės kario darbo krūtinės stryjyje (266, 267, 274 il.). Išdomus to laikotarpio radines — už dunkų sūnumis sukultines žalvariu kautystės makstėlės (262, 263 il.); jų paskirtis — kokias dar nėra papakamai aiškios.

Kintant laidojimo pavojaus, vis mažiau ir mažiau puošinių greičiai dirbininkai buvo dedama į kapus ir tuo būdu mažiau jų įskilo iki mūsų dienų. Todėl šuo svarksu namus mums tie negausūs XIII—XVI a. ginklai bei žirgo aprangos papuošalai, kurie sie—
ja dailiuosius ankstyvojo feodalizmo laikotarpio liaudies kalvių darbus su XIX—XX a. skrynių apkaustais, spynomis, geležiniai kryžiaus ir kita geležinių liaudies menininkų darbas.

Naujoje tokiame dalyje, gražinus geležiai jos vietą juvelyriniių dirbinių tarpe, kyla susidomėjimas ne tik tuo, ką išlaikė XIX—XX a. kalvių darbai, bet ir tuo, ką iš viso lietuvių liaudis per daugelį amžių yra sukūrės. Ir nors šie papuošalai buvo vartojami tik vienos visuomenės grupės atstovų — karių, tačiau gaminti jie liaudies meistrus, būdingi tik lietuviams ir todėl, puosiant naujają mūsų būtį, ilustruojant knygas, rengiant teatrų dekoracijas, turi rasti sau tinkamą vietą.

R. Kulikauskienė
R. Rimantienė

В глубь веков, в далекое прошлое первобытного общества и эпохи раннего
феодализма уходят корни литовского народного искусства. Об этом рассказывает
нам обильный и весьма богатый археологический материал. При исследовании
его обнаруживается стремление людей уже с самых древних времен ук
ращать свой быт. Большое внимание во все времена уделялось одежде и ее
украшению, которые, чаще всего, соответствовали обычаям и мифологическим
представлениям. Костюмы литовцев, как мужские, так и женские, в конце I-го
и в начале II-го тысячелетий сверкали бронзовыми, серебряными и посеребрен
ными, богато орнаментированными украшениями: шейными гривами, браслета
ми, фибулами, булавками и другими деталями. Но это лишь одна часть мате
риальной культуры, которую частично отражает первая книга "Украшений древ
них литовцев". Она далеко не полностью раскрывает все богатства народного
искусства, с которыми мы знакомимся, исследуя древние поселения и могиль
ники.

Другой частью материальной культуры, обогащающей народное искусство
новыми изделиями, являются предметы снаряжения воина и его боевого коня.
Основным атрибутом снаряжения воина было его оружие. Важная группа арх
еологических находок такого рода отражает, прежде всего, уровень развития
производительных сил. Из многочисленных примеров, приведенных в книге,
видно, что создатели оружия уделяли большое внимание не только качеству
самого оружия, но и его украшению. Виду того, что форма оружия должна
была соответствовать своему назначению, с первого взгляда могло показаться,
что оружие во всех странах весьма схоже между собой. Однако своеобразие
его у различных народностей отражается в украшении, особенно в орнаменте. Если оружие других народностей часто украшается зооморфными мотивами, то у литовцев преобладают геометрические мотивы — треугольники, кресты, кружочки, прямые и волнообразные линии — те же, которыми древние литовцы орнаментировали свои фибулы, шейные гривы, браслеты и другие украшения. Хотя мотивы орнамента и технологии исполнения общие, но различный материал и назначение изделий ярко отличают оружие и детали снаряжения коня от украшений.

Все это — художественные изделия кузнецов, которыми и сегодня славится наш край. Начало традиций, как видно, следует искать в периоде первобытного общества и в эпохе раннего феодализма.

Снаряжение боевого коня составляли: узды, удила, попону, седло, дополнительные и украшавшиеся художественными изделиями из железа: оковками узды, седлами удила, стременами, различными разделителями и пряжками. Учитывая примитивные технические возможности того времени, изделия древних кузнецов и сегодня удивляют нас совершенством исполнения и художественным мастерством.

В древности боевой конь у литовцев был не только неразлучным другом воина, но и часто решал исход боя. Поэтому павшего в поле воина хоронили вместе с конем. Следует отметить, что этот обычай характерен только для балтских племен, поэтому конские могильники встречаются главным образом в Литве и в очень редко в Калининградской области, на древней территории лучников. Естественно, что при наличии подобного обычая предметы снаряжения коня являются действительно местными и весьма своеобразными. Ознакомлению с ними и посвящается вторая книга «Украшений древних литовцев».

Самые ранние погребения, где захоронен всадник со своим конем, известны в районах Западной Литвы уже с первых веков н. э. (Курмайский, Лаздийник, Рудайский — все в Кретингском районе), но это только единичные случаи. Кроме того, снаряжение коней в этих погребениях отличается ни роскошью, ни обилием. Количество этих своеобразных погребений возрастает и становится больше только около середины I-го тысячелетия н. э. Более роскошные оковы удила, относящиеся к этому периоду, обнаружены в Мауджорском могильнике (Кальмский р-он), в воинском захоронении. Украшения лежали у ног умершего. Ремни узды скреплены бронзовыми ажурными розетками, две из которых диаметром побольше, две — поменьше (илл. 6,7). К верхней части узды прикреплена ажурная, треугольной формы подвеска, украшенная лоб коня (илл. 5). Все оковки и подвески посеребрены. Интересно отметить, что оковки по своей форме и орнаменту напоминают украшения людей того времени, особенно круглые фибулы. Кроме них, в захоронении обнаружены железные удила с большими оквами на концах. У ног умершего лежал наперсток рог для питья, от которого сохранились лишь оковка верхней части и бронзовые, инкустированные эмалью части навески, с помощью которой рог прикреплялся к поясу (илл. 9).

Но это не единственный случай: в мужских погребениях уже с самых первых веков н. э. вместе с оружием часто обнаруживают детали снаряжения коня. Возможно, кони были дороги и не каждый был настолько богат, чтобы в случае его смерти одновременно хоронили и коня. В таких случаях кладка только конская упряжь.

Но в погребении того же самого периода в Рекете (Кретингский район) вместе с воином похоронен и его боевой конь: скелет коня лежал на боку, с левой стороны от скелета воина (илл. 10). Снаряжение коня составляли только железные удила с большими оквами на концах. В области черепа коня найдены две бронзовые шпоры.

Такие погребения ярко указывают на все возрастущую роль всадников в не-регулярном войске того времени. Всадники, видимо, принадлежали к более состоятельной части населения, так как в захоронении среди обычного погребального инвентаря все чаще встречаются серебряные украшения — фибулы, шейные гривы и др. (илл. 13, 14, 16).

В середине I-го тысячелетия в захоронениях воинов особенно возрастает количество оружия. Чаще всего в погребении находили копьё, от которых сохранились только железные наконечники. Наконечники копий этого периода отличаются различными формами и размерами: они часто имеют форму вытянутого ромба (илл. 25) или явно профилированные (илл. 26, 27).

Среди погребального инвентаря воина часто встречается и железный топор, который использовался не только в работе, но и в бою.

Отдельно следует отметить защитное оружие — щит. В могильниках сохранялись только железный умбон и оковка краев. Хотя умбон явно предназначался для защиты руки воина от у dara, форма его очень разнообразны. Наиболее распространенными были конусообразные умбон с заостряющейся в одной краев верхушкой (илл. 24); края умбона иногда украшались рисунком в виде выписанного конуса (илл. 29). Но обнаружены умбони, поверхность которых украшена рельефными полосами, идущими от центра к краям, наподобие луков (илл. 28). Следует упомянуть резко профилированные умбони, с плоской и как будто бы срезанной верхушкой (илл. 22). Щит был сделан из дерева и обтянут
кожей, поэтому сохраниться до наших дней не мог, но благодаря умбонам и оковке краев, легкно можно восстановить его внешний вид. Он имел круглую (илл. 21) или несколько растянутую четырехугольную форму (илл. 23).

Во время развития феодальных отношений, в конце I-го и в начале II-го тысячелетий, вооружение воина становится все разнообразнее. Кроме копья и щита, воин вооружается и мечом. Канцы мечей часто бывали привозными, но красные рукоятки и ножны сформировались местными ремесленниками. Навершия рукоятей и перекрестия украшались серебром и излюбленными мотивами того времени — точечками, кружочками, прямыми или изогнутыми линиями (илл. 46, 52, 53). Отдельно следует упомянуть так называемые «антенны» мечей местного производства, концы верхнего перекрестия которых были загнуты вверх (илл. 43, 51). Эта форма мечей характерна лишь для западных районов Литвы. Мечи посажены в деревянных или кожаных ножнах. Копье деревянных ножен были обмотаны веревкой (илл. 41) или скреплены крупными бронзовыми оковками. Последние орнаментированы решетчатым тисненым узором, в котором преобладает мотив стилизованного треугольника (илл. 44, 50). Окочки кожаных ножен легче, треугольной формы, заканчиваются крестом или мотивом трехлистного клевера (илл. 47, 49).

В богатых погребениях воин, наряду с мечом, часто обнаруживается особый боевой топор на длинном деревянном топорище. Некоторые из них по своей форме напоминают работы топоры, только они легче, лезвия тоньше и орнаментированьые. Наиболее часто встречается мотив круглых и мелких треугольников, рядами которых и украшались края топора и панцирь лезвия (илл. 58). Так же орнаментированы и боевые топоры с военнообразными лезвиями (илл. 61).

Необходимой частью снаряжения воина того времени являлась боевая нож, который прикреплялся у нарядного пояса (илл. 75—77). Особенный интерес представляют кожаные ножны, полностью окованые бронзой. Бронзовые оковки разнообразно орнаментированы. Орнамент составляют ряды чеканных точек или узких оковок, которые распределялись по краям оковок, ломаные линии, плетенка или различное компонирование прямых линий (илл. 60—74).

Добавив к упомянутым выше элементам снаряжения воина железные или бронзовые шпоры, мы сможем довольно полно представить себе образ воина в эпоху раннего феодализма. Наряду с мечом и боевым ножом шпоры, особенно бронзовые, также определяют роскошь снаряжения воина. Следует упомянуть стремена с прямой лентообразной ажурной дужкой, полностью покрытой геометрическими мотивами. В редких случаях встречается антропоморфный мотив (илл. 80). Часто попадаются стремена с торцовой дужкой (илл. 81). В подобные стремена ужим более изогнутые и заканчиваются шпеньком (илл. 83, 84) и, наконец, встречаются сильно изогнутые с колесиком вместо шпенька (илл. 258, 259, 261).

Представители того времени употребляли еще и шлем. Он был чаще всего конусообразной формы, иногда с бармачом (илл. 197) или полукруглый (илл. 234).

В эпоху раннего феодализма не только снаряжение воина, но и его боевое конь удавалось нас своей роскошью. Если в погребленных первых веков н. э. предметы снаряжения конь и всадника встречаются только в отдельных случаях, то в конце I-го тысячелетия и в начале II-го это явление становится постоянным. Несколько сотен захоронений с конями, позволяющих полностью восстановить снаряжение коней тех времен, найдено в могильниках Средней Литвы — Вершав, Русейяй, Граужай, Римайяй, Пакалняй, Пакаленщики и во многих курганных могильниках Восточной Литвы. Хотя в эпоху раннего феодализма обычай трупопоследования был распространен почти по всей территории Литвы, но кони хоронились несожженными, в полном снаряжении. Только в Восточной Литве были обнаружены трупосожжения всадника вместе с конем. Поэтому боевое снаряжение коня из этой области менее широко представлено.

Самой роскошной является, как правило, узда. Она изготавливалась из кожаных ремней, разнообразно скрепленных в передней части. Места скреплений скреплялись бронзовыми или железными оковками четырехугольной (илл. 103—106), крестовидной (илл. 171, 173, 174) или круговой (илл. 172) формы. Оковки весьма нарядны, они инкрустированы или даже полностью покрыты серебром. Излюбленные мотивы, украшающие края оковок — «овощи» или плетенка (илл. 178). Но металлом скреплялись не только места скреплений ремней, им иногда покрывалась вся поверхность узды. Ремни узды украшались двумя или тремя рядами свивочных, посеребренных конусиков. На скреплениях ремней укреплялись конусообразные плоские розетки с посеребренной орнаментированной поверхностью. Узоры, как на оковках ремней, так и на розетках, очень богатые и разнообразные (илл. 115, 116, 119, 120, 126, 127).

Интересно отметить, что совершенно одинаковые уздечки встречаются очень редко. Они различаются по способу скрепления ремней или по их украшению. Следовательно, производство их не было массовым, каждая изготавливалась по индивидуальному заказу. Мотивы орнамента те же самые, что были обнаружены на украшениях людей тех времен: чеканные точки, кружочки, ромбы и.
особенно, двойная плетенка — самый характерный мотив в эпоху раннего феодализма (илл. 118). Это указывает на местное производство упругой.

Неотделимую часть узлы составляли наносники и широкие ремни, служившие для маскировки застежки (илл. 115). Они также украшены металлом. К боковым ремням прикреплялись бронзовые бубенчики с крестовидной вырезкой и рельефно украшенной нижней частью (илл. 113, 114). На верхней части узлы навешивались бронзовые спирали или цепочки, законченные трапецевидными подвесками. Бронзовые подвески украшали лоб коя (илл. 142, 143, 146, 150), а на голове, между ушами, нередко прикреплялась ярная бусина (илл. 152) и довольно бронзовые спиралевидные бляшки с орнаментированной поверхностью (илл. 155, 156). Эти спиралевые бляшки использовались и для практических целей: они поддерживали и разделяли гриву, чтобы она не падала коя на глаза (илл. 98). Иногда грива перевязывалась тканой узорчатой ленточкой или переплеталась бронзовой спиралью (илл. 196).

Следует подчеркнуть, что каждый могильник отличается своеобразием, и это ярче всего проявляется в украшении узлы. Например, в могильнике Вершиня преобладает мотив розетки. Мелкие посеребренные розетки полностью покрывают ремни узлы; крупные, различно орнаментированные — места скрепления. К рамы узлы прикреплены крупные бубенчики. В могильнике Граужай они украшены только скрепления узлы крестовидными оковками, окруженными серебром или бронзой, а к боковым ремням прикреплены много мелких бубенчиков (илл. 154). То же можно сказать о могильнике в Пакалышки. Однако здесь маленькие бубенчики прикреплялись не только к боковым ремням узлы, но и к бронзовому спиралю, украшавшему ремни и маскирувшим заушенные застежки (илл. 216). В могильнике Пакалышки узда украшена рядами полых бронзовых конусовиков, реже четьерухогольными оковками. Исходя из ширин ремней и величины конусовиков, узда украшалась одним, двумя, тремя (в начале и конце) рядами бронзовых конусовиков (илл. 194). Похоже, украшенная узда, найденная в Кремале, только бронзовые конусики здесь побольше (илл. 236, 239).

Неотделимой частью узда являются узды. Они бывают двухдневые, трехдневые, закачивающиеся колышками или псалиями. Особенно нарядными были псалии. Они, чаще всего, железные, прямые или изогнутые. Прямые псалии, закрученные на концах, обычно украшались зелено- или их группами (Старые Мацидди, Плавчик, Дяджыдай, Руоо Ратас и др., илл. 225). Это наиболее характерно для восточных районов Литвы. Здесь обнаружены даже псалии, украшенные ажурным узором. В средних и западных районах Литвы чаще встречаются псалии с изогнутой нижней частью. Изогнутые псалии преобладают в могильнике Пакалышки. Они украшены на плоскую серебряным, особенно в верхней изогнутой части (илл. 191). Нередко поверхность псалий покрыта серебром. Особенно интересны псалии, заканчивавшиеся стилизованным зооморфным мотивом (могильник Пакалышки, илл. 201). Края их часто украшены шарами чеканных точек или треугольников. Наиболее нарядные железные посеребренные псалии найдены в Римайс: основа у них прямая, профилирована лишь верхняя часть. Посеребрена не только внешняя часть псалия, но даже петля и кольцо.

С ремнями узды псалия соединяли богатыми, украшенными серебром оковки со стилизованным изображением головы коя (илл. 193) на концах. Такие же оковки прикреплены наружные ремни коня (илл. 185, 187). Кроме железных, обнаружены и бронзовые псалии. Они легче и изящнее, иногда с немного поясными концами (илл. 217) или со скруглением на концах (илл. 112).

Необходимо отметить костяные псалии, наибольшее количество которых обнаружено в могильнике Граужай. Это один из самых характерных примеров прикладного искусства того времени. Костяные псалии бывают слегка изогнутыми, с одним заостренным концом. Ввиду мягкости исходного материала, вся поверхность полностью орнаментирована. Здесь также повторяются упомянутые геометрические мотивы: линии, «оленики», кружочки, двойная плетенка и др. (илл. 121—125, 160—166). Отдельно следует упомянуть костяные псалии из могильника в Граужай, на конце которой изображена стилизованная головка коня (илл. 164).

К кожному снаряжению относятся и попонь. Они украшались ромбообразными бляшками, по краям — бронзовыми спиралями, а углы — кистями бронзовых спиралей (илл. 97, 98). Нагрудные ремни также чаще всего были железными, посеребренными оковками, в центре которых — массивный кружок разделитель с выпуклой средней частью. Обычно ремень продольговатый, заканчивающийся мотивом трехлистного клевера (илл. 100, 109) или более короткие, подковообразные, с зооморфным мотивом на концах (илл. 185, 187). Края оковки украшены известными нам мотивами.

Так как село изображалось из органического материала, оно не сохранилось: уцелели лишь железные пряжки и стремена, весьма разнообразные по своей форме. Чаще всего встречаются стремена с прямым или чуть изогнутым плоским основанием, не толстой, чаще всего крупной или несколько угловатой дужкой со сплощенными четырехугольным выступом в верхней части, в вырез кото-
его продевались ремешки. Дужки стремен орнаментированы косыми (илл. 139) или поперечными зарубками (илл. 227). Такие стремена характерны для восточных районов Литвы, но встречаются они и в центральных районах. Особенно роскошны стремена с плоской дужкой, в верхней части которой имеется четырехугольный вырез для продевания ремешка. Края стремен, как и края псалий, иногда взрезаны, но нередко покрываются серебром и богато орнаментируются. Самый прекрасный экземпляр — стремя из Римажайского могильника. Оно все покрыто серебром. Передняя часть его украшена свойственным тому времени зооморфным мотивом (илл. 182—186). Весьма распространенный мотив украшения стремен — чешуйчатые треугольники (илл. 158). В эпоху раннего феодализма очень часто встречается мотив треугольников с зернами, одной или тремя в середине; он непрерывно повторяется в украшении скрытения коня, всадника и оружия.

Очень своеобразны стремена с ажурной дужкой. Ажурный узор состоит из крупных дырочек (илл. 209), но иногда и из вырезов гораздо более сложных — напр., ломанных линий, напоминающих мозаики (илл. 204). До сих пор такие стремена найдены только в Пакалыненском могильнике.

Кроме всех вышеупомянутых элементов конского снаряжения, украшались даже железные пряжки седла и узды, причем им придавалась возможность более замысловатой формы. Одни сужены посередине, другие с вогнутой передней частью (илл. 179, 181). В некоторых случаях поверхность железной пряжки инкустирована серебром (илл. 177).

Полное представление о снаряжении коня можно получить, если добавить ко всему, уже упомянутым предметам, витую конскую шейную гривну из нетелемы или конусовидными концами (илл. 88, 92) и спиральное или из нескольких колен украшение, надеваемое на хвост коня (илл. 98). Разумеется, все упомянутые элементы использовались одновременно. Разные подвески прикреплялись иногда к неукрашенной узде, в таком случае коня украшали шейной гривной.

Более редкой находимкой являются оковы нагрудных ремней, которыми, возможно, украшали своих коней только наиболее состоятельные всадники. Можно себе представить, что снаряжение коня прямо-таки смерциально металлическими оковами и украшениями.

И позже, в XIII—XVI веках, как оружие, так и снаряжение коня и всадника сохранило свои основные формы, хотя в них появляются эпические элементы. Железный меч того периода гораздо длиннее, чаще всего двухлевый. Иногда верхняя перекрестка рукоятки, она просто оканчивается навершием (илл. 230). И дальше употребляются боевые ножи в окованной бронзой ножнах.
SENOVĖS LIETUVIŲ KARIO IR ŽIRGO APRANGA

УБРАНСТВО ВОИНА И КОНЯ ДРЕВНИХ ЛИТОВЦЕВ