ЛИТОВСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

ЛИТУАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТОВСКАЯ ССР
ВИЛЬНЮС * 1956

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВАЛСТЫБИНЕ ГРОЗИНЕС ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТОВСКАЯ ЛИДУКЛА
ВИЛЬНЮС * 1956
SENOVĖS LIETUVIŲ PAPUOŠALAI
I KNYGA

УКРАШЕНИЯ ДРЕВНИХ ЛИТОВЦЕВ
КНИГА I
Lietuvių liaudies menas turi labai senas tradicijas. Daugelis raštų ar jų motyvų, šiuo metu plačiai aptinkamų lietuvių juostose, audiniuose, medžio drožiniuose ar net liaudies architektūros detalėse, jau yra pastebėti pirmynkštes bendruomeninės santvarkos, jos irimo laikotarpio ir ypač feodalizmo periodo architektūros raudiniose. Iš to meto yra perimti įvairiausi geometriniai motyvai: taškučiai, trikampeliai, langučiai, kryžikai, vingeliai, žvaigždutė, saulutė ir kt. Turtingos jų kompozicijos sudaro kartais labai sudėtingą raštą, ypač mėgstamą kaimo audėjų bei medžio drožėjų.

Seniausius lietuvių meno elementus pažįstame iš architektūros paminklų tyrinėjimų. Anksstyviausių duomenų šiuo klausimu turime iš naujojo akmenų amžiaus (4000−1600 pr. m. e.). Iš to laikotarpio yra išlikę gintariniai dirbiniai: išit dėmiotinio schematizuotų žmonių figurėlių bei įvairių kabėlių, turėję daugiausia mažių praėmčių (2–31 il.). Tačiau patys seniausi plastiniu mene pavysdžiai Lietuvoje. Tačiau minėti gintarų dirbiniai tėra tik pavieniai, atsitiktiniai raudiniai. Zymiai daugiau duomenų turime iš žalvario amžiaus (1600−500 pr. m. e.) ir ypač iš geležies amžiaus (500 pr. m. e. − 1250 m. e.). Daugelis išišyręs geležies amžius architektūros paminklų leidžia plačiau susipažinti su pačiais anksstyvaisiais meno reiškiniais Lietuvoje. Ypač meniški yra buvę senovės lietuvių nešioti papuošalai, kuriuos gaminavo savame krašte. Vielinių pritvarkyti mėstrai iš importuoto žalvario ir sidabro.

Pratstai rundama daug įkiapių, kurios mirusiajam buvo dedamos pagal anot meto žmonių tikėjimą, — esa jos bus reikalagiaus „pomirtiniam gyvenimui“. Įkapė dėžažiausiai suvijo su buviu pagirindiniu mirusiojo verslu dėl to kapuose sutinkami jviris darbo įrankiai bei įrankiai, o karių kapuose neretai ir kovos žirgas. Kadangi mirusieji buvo laidojami su geriausiais išeiginius draubuižiais, tyrinėjimui metu iškasama daugybė griaunius papuošalų, kurie yra beveik nesiskiriami drabužio dalis.

Daugiausia papuošalų, o neretai ir drabužių likučių užtikinama, tyrinėnant griaunius kapus. Tokiose kapuose, be įrankių kitų įkiapių — darbo įrankiai, įrankiai, kerama ir kitų būtinų daiktų, — randami papuošalai gulė kapė kiekvienas atitinkamoje vietoje pagal savo paskirtį būtent: antkaklės ant kaklo, apyrankės ant rankų, seges krūtinės ar juosmių srityje, — ten, kur jomis buvo susėgta drabužis, — antsmilkinių smulkinių srityje ir panašiai (61 il.). Neretai dėl žalvario konservuojančių savybių, prie papuošalų yra išlikę didesni audinio fragmentai, iš kurų galima nustatyti audinio rūši, kokybę ir net audinio techniką. Visa tai turi didžiulės reikšmės, rekvizituojant tam tikru laikotarpio nešiotojų drabužių, rekonstruojant tam tikru laikotarpiu nešiotojų drabužių.

Paties drabužio užsikonservavusiu likučių turime jau iš II-ojo m. e. a. pabaigos. Taip antai 1951 m., tyrinėjant Kurmaalčių kapinę (Kretinogos raj.), buvo atkastas labai turtingas įkapės mokės kapas Nr. 22, kuriamo rasta daug įviarių papuošalų: karolių, antkaklės, apyrankės, žiedų, segių bei smulkinių (71 il.). Prie šio papuošalų išaiskėtė vilnionis trinčioяд audinio fragmentai. Ypač turtingai buvo papuoštas šios mokės galvos apdangalas: viso jo prišakinė dalis pagrįzta žalvarinėmis sankaškės, įsėgėjus į audinį. Pats apdangalas prie plaumo buvo pasigretas žalvarinė vilnionis skylė neše (80, 120 il.). Be šios turtingos aprangos, kapė, prie mirusiosios galvos, rasta tošniai dešė su papildomois įkapėmis; iš jų paminėtinio: dvi žalvarinės antkaklės trinčiotų jaunimų galais, žalvarinė smulky aiškiai apyrankė, o tarp jų labai gerai išaiskėtos vilnionių siltų kamosčių.

Daugiau užsikonservavusiu audinių fragmentai užtikinama, tyrinėdamas vėlyvesnių šimtmečių kapines. Ypač tai charakteristina ankstyvojo feodalizmo laikotarpio (IX—XII m. e. a.); iš to meto turime ne tik didesnių audinių gabalus, bet ir pačių ankstyvos vietinių juostų likučių (Kiaulėlėkai, Kretinogus raj.; Straugna, Priekulės raj.). Skyrius paminėtinės Gintilskioje (Salantų raj.) tyrinėtas kapas Nr. 7 (454 il.). Mūsiai įgaliųjų brūžų įtvirtinimas išgąstė 19 žalvarinių pasąginų segių, kurių dėka išaiskėtė didelis storo linio kasčiūno audinio galas. Kapas pagal radinus gerai datuojamas X—XI m. e. a. iš to paties laikotarpio išlikęs yra puošnios skulptūros fragmentas iš Siauko (356 ir 565 il.). Skulptūros medžiaga — keturylio vilnionis audynys, pakraščiai apieauda užtikrinėja juostele. Jos paviršiu buvo puoštas rombinės skardžiūnės, pritvirtintomis prie audinio, o pačių pakraščių — žalvarinės jie, perskyrus ploškėlėmis. Ypač puošnus kampą užbaigtas; užtikrinёja juostele suvertį į juos, prie kurio dar prikabintos ant smūsinių su trapezinės formos pakabulio. Didesni audinių fragmentai išaiskėti atskirųose Stragno kapinyose kapuočio (Priekulės raj.), Laiviūose (Salantų raj.) ir kitur. Cia paminėti tik patys būdingiausi.

Tūrėdami didesnių drabužių fragmentų, atidžiai stebėdami papuošalų padėtį
formos kabučiai, iš kurį labai dažna būdavo sudaromos puošnios kaklo ar krūtinės apvaros (90, 132, 133, 137 il.). Skyrium paminėtinų apskrito skiaurastės sėges, smeigtukai rosettėmis galvatvėmis ir kitų papuošalai, vaizdųjų saulė (185—197 il.).

I-ojo m. e. tūkstantmetį viduriję ir ypae jo antrojoje pusėje anksčiausiai nešiojo papuošalų formas žymiai pasikeitė. Iš būdingesnių tą laikotarpio papuošalų pažymėtino antkaklės vairuotojų formų pastoriškai galais (294, 295 il.), apyrankės pastoriškai galais (348—350 il.), lankiniių variantai ir kitū. Visiems to meto papuošalams būdingas vienas bruožas — jų masyvumas. Rašytų motyvų čia kartojasi tie patys kaip ir ankstyviesiai šimtaisèiais, tik, pasikeitus ornamentuojamaijam ploktuma, jie kartais būna kitaip sukompensuoti.

Sritiniai minimo laikotarpio savitumai sunkiai apžiūrėti, kadangi turimi archeologiniai radiniai gali sertinėti vakarų ir vidurio Lietuvos. Ryšinėje Lietuvoje, pradėdami I-ojo m. e. tūkstantmetį viduriję, įsigalio pirminiu deismo išlaisvinti. Dėl to randomojį įtaką žymiai dalimi yra deformuotos arba net visai suslydusios.

Vystantis gamybinės jėgos, plečiantis amatams ir mainoms, o tuo pačiu augant turinėje nelygybei, ypač pagausėjo sidabrinių papuošalų skaičius. Bendraus metais papuošalai turėjo parodytį jų savinininko turtingumą ir tuo pačiu pavyzdžiui būti betardandantį klasinį skirtingumą. I-ojo m. e. tūkstantmetį viduriję plačiai buvo nešiojamos sidabrines antkaklės šaukštiniai galais (106 il.) arba apyrankės galais (278, 279 il.), sidabrines apyrankes pastoriškai galais (350 il.). VI—VII m. e. amžiaus pasirodę nepaprastai masyvios sidabrines antkaklės pergaliųjų amžiaus arba rupštelės galais (290—350 il.). Pastariejų papuošalai visai neapėjamai skirtingumą, — didesnis dèmesys čia buvo krepšiamas į medžiagų jų vertę. Todėl ką rūšies papuošalai dažniausiai yra randami išišovus.

I-ojo m. e. tūkstantmetė pabaigoje sidabrinių papuošalų skaičius gausėja ir patys papuošalai vairuoj. VIII—IX m. e. amžiais varkainėje Lietuvoje labai plačiai pradėta gaminti žalinarus papuošalus, kitus sidabrus. Paminėtini trikampiai ir kryžminiai smeigtų, kurių sidabro klotų galvutės papuošalos tamsiai melyno stiklo akutėmis (462, 484—486 il.). Analogiškai buvo puošiami įvairūs prie smeigtų prižiūrėti kabučiai, kryžminiai ploktinės sėges, lankinės laiptelės sėges ir kitų papuošalai (413, 414, 476 il.).

II-ojo tūkstantmetės riboje ir jo pradžioje, formuojantis fedaliane visuomenė, randami kapuose papuošalai yra ypatingai įvairūs. Pastebėtina, kad tuo metu pašlapniai nyko pirmaisiais mūsų eras amžiais buvo žymesni skirtingumui tarp atskirų Lietuvos sričių: daugelis papuošalų, kaip vytinės antkaklės kilpinsiai galais, pasaginiojįjų gatai variantai, masyvios apyrankes ir kita, buvo bendri visai Lietuvos teritorijai. Medžiaginis kultūros, tuo pačiu drabužių ir papuošalų, suvienodėjas, atspindinėjo lyginių formavimosi procesą, kuris įvairiausiai ir lažiai papuošalai kepuraitės arba apgalvėje, prižiūrėti prie galvos dangos. O pačių varkainių, papuošalų, sričių gyvenotojų drabužiai būdinga tai, kad kai kuriais atvejais moterų galvos dangia kontakto papuošalą, susikerta priešgais (467—472 il.). Iš kitų charakterinių šiai sričiai papuošalų paminėtinos gatviniams ir tamsiai melyno stiklo rantų karolių apvaros (463—466 il.), vytinės antkaklės kilpiniai galais, juostinės netaisymo skerso pūvio (550 il.), įvijinės (499 il.) ir kamuoto skerso pūvio turtingai ornamentuotos masyvios apyrankės (501—504 il.), kryžminiai smeigtai, kloti sidabrumą ir kt. O ryšties tuo pačiu metai labiau mėgo savo laiko puošų bažnyčių emisija antkaklės (374 il.), antkaklės lankinės depotuojantis užkaina galais su pritvirtintomis skardėmis (380, 381 il.), išgyvenimė antkaklės kūginiai galais (378 il.) ir panašūs. Jos įvairių skirtingų apyrankes: labiausiai mėgo masyvios, puošą rombačius ar langučių raštais. Be to, ryšties nevartotojų smeigtukų, — viršutinis jų drabužis buvo susėgumas dažniausiai nustatytas.


Negalima įsivaizduoti karą apie rengimą be puošnus diržo, juosiusio palaidotini. Diržas paprastai būdavo olimis ir susėgamas žalvarinės sagtą. Visas diržo paviršius dažna būdavo kamuotasis žalvario arba sidabru, neretai padengtas keturkampėmis žalvarinėmis ploktelėmis (540 il.) arba švinių pasidabruotų kugelių trims penkioms eilėms, asīstelėjant į koniuolo dydį. Kartais abu šie puošimo būdai buvo derinami draugai; taip įvairiausios diržos iš Laižių kapininių (541 il.).

Typhinėjant kapus, yra rasta ir tokių diržų, kurių visai paviršius perpinia lavarins rašte (553 il.). Neretai liečiai diržus puošdavo žalvarinėms trumpomis vinučėmis, simetriškai sukaldami jas diržo pakraščiais ir per jo vidurį, sudarydami tam tikrų rašų (545—551 il.). Svarbu pažymėti, kad čia sūkškime tuos pačius geometrinio motyvo įvairojimą kaip ir aštuoniųjų juostos. Ypač didelis dėmesys buvo krepšiamas į prieškampės diržo dalį: labai dažna iš abiejų sąžgūs pusių prie diržo randame pritvirtintus kulius, padarytus iš žalvarinių spiralių, o prie pastarųjų dar prisegutas kaubutės ar net girtinarių karoliukus. Pristotė ir diržo paprastai būdavo nešiojamas smogiamasis peilis olinėse, turtingai žalvario papuošotose makštynė ir geriamasis ragas, apskautytas žalvario arba sidabru. Jel dar pridedome puošęjį kepuriu su pritvirtintomis žalvarinėmis juostėmis prieškačių, žalvarinėmis sinkalėbėmis padalintų olinį apavą, žalvarinės pentių, tardinės gana pilną krają aprašant, būdingą ankstyvojo fedalizmo epochai.

Eilinio valstiečio apranga yra buvusi paprastesnė ir kuklesnė, jų neapėjamimo tokių metalinių papuošalų gausuma ir jvairiūs. Kariai, ypač raiteliai, būdami to me-
to diduomenės atstovai, dėvėjo prabhangesnius papuošalus, dažnai sidabrinius arba pasidabruotas. Be to, jų papuošalai būdavo geresnės kokybės, pagaminti pritvirtusį juvelyrą. Tačiau bendras bruožas, pastebimas visuose to meto papuošaluose, — jų mauryumas, sunkumas, o taip pat jų ornamentavimas.

Minimu laikotarpui, kaip ir ankščiau, dažniausiai suteikti papuošalų ornamentai yra geometriniai, tačiau labai mėgstantas jų reljefinis traktavimas. Įmaudus rombą, įmaudus trikampio su iškliu vieną arba trisias taškų šakas viduryje, labiau išklius dvigubas zigzagas, primenantis pynutę, yra buvę mėgstančiausi motyvai, apskritai daugejyje to laikotarpio papuošalų — antkaktėse, apyrankėse, pentinuose, net žirgo kamanų papuošime (382—386 il.). Šalia jų neretai pasitaiko banguotinis motyvas. Visai naujas reiškinys — gyvulinių bei augalinio ornamento įvedimas. Labai dažnai suteikama skulptūrėlį jų pavaišdavimą — apyrankių, segų galai užbaigiami stilizuotomis gyvulių galvutėmis (440—448, 505—514 il.).

Turtinai ornamentuoti papuošalai — antkaktės, įvairios kaklo apvaros, segės, apyrankės ir žiedai — buvo neįsijungiantys ir velesniais laikais, XIII—XV m. e. amžiais. Vienu is jų randame, tyrinėdami kapus ar pilialkalnius, kūtis — lobiuose. Pastaruoju metu buvo randa garbos metalas, dažniausiai sidabro, papuošalai. Labiausiai būdingos tam laikotarpui yra buvę antkaktės įvairiai pinto lankeliu (573, 574 il.), įvairiaiapskritų plokščiųjų segų variantai (582—593 il.), žiedai su paplatinta priešakinė dalimi, o vėliau net su akute (594—597 il.). Daugelis šių papuošalų, kaip minėtas apskritos segės, buvo pradėtas gaminti mašiūkai, dėl to nepasiklymo tokių formų įvairiumui bei ornamento turtinumo, nors ankstyvesnis tradicijos juose išliko dar labai ryškios.


R. Kulikauskienė
R. Rimantienė
комлениа с одеждой и украшениями древ них литовцев. Погребения встречаются двух видов: трупосожжение (в тех случаях, когда труп сжигали и погребение составлял только остатки костра) и трупо положение. В последних лучше или хуже сохраняются скелеты, при которых археологи обнаруживают много различных предметов, положенных в могилу вместе с умершим на основании бытующего в те времена верования, что они „будут нужны ему и в посмертной жизни”. Захороненные таким образом предметы были чаще всего связаны с основным занятием умершего, поэтому в погребениях обычно встречаются различные орудия труда, оружие, керамика, бытовые предметы, а в погребениях воинов — даже иногда и кости коней. Так как умерших хоронили в лучших одеждах, то при раскопках в могилах часто находят личные украшения, которые были неотъемлемой частью одежды. Украшения эти в погребенииях лежали в соответствующих своему назначению местах: шейные гривны — у шеи, браслеты на руках, фибулы на груди или пояснице, — там, где ими застегивалась одежда, вислые украшения у висков и проч. (илл. 61). Иногда, благодаря консервирующему действию бронзы, влаже украшения сохраняются внутри одежды, по которым можно установить вид ткани, ее качество и даже технику ткания.

Фрагменты одежд найдены начиная с конца II в. н. э. Так в 1951 г., во время раскопок могильника Курмяйчай (р-н Кретинга), было исследовано богатое курганское погребение № 22, в котором найдены различные украшения: фибулы, шейные гривны, браслеты, перстни, фибулы и булавки (илл. 71). Всё эти украшения сохранялись также в кургане трехпластенной шерстяной ткани. Особенно богатой был отдел кармана головной убор, косо и наклоненно по всей поверхности украшена бронзовыми фибулами, прикрепленными к ткани, а сам головной убор был пришит к волосам бронзовой профилированной фибулой (илл. 80, 120). Кроме того, в погребении, у головы умершей, была найдена бронзовая коробочка, в которой хранились две бронзовые шейные гривны с раструбовидными концами, массивный бронзовый глазчатый браслет и тут же — хорошо сохранившийся образец шерстяных ниток.


Куски тканий значительных размеров сохранились в отдельных погребениях могильников Страта (р-н Прекуге), Лайвай (р-н Салантайг) и других. Из сохранившихся в погребениях фрагментов одежд и на основании расположения украшений возле скелета можно довольно точно реконструировать одежду древних литовцев.

Женская одежда выглядела следующим образом: головной убор, который поддерживали бронзовыми венками или, чаще всего, шапочки, украшенная бронзой. Рубашка — из льняной ткани с высоким закрытым горлом. На шее, поверх рубашки — бронзовые либо серебряные гривны и жеребиль из бусин, спиралей и подвесок. Застегивалась рубашка легкими фибулами. Юбка — шерстяная, довольно длинная, спускающаяся ниже середины икры. Персик немного короче юбки, отделан бронзовыми спиральками. Накидка-скепета из более толстой, шерстяной, богато украшенной бронзовой ткани на груди застегивалась массивными фибулами или булавками. Особенно популярны были украшения, состоящие из двух, соединенных одной или несколькими бронзовыми цепочками, булавок. Добавив к вышеописанному браслету, которых женщины носили иногда до щеки на каждой руке, мы получим довольно полный женский костюм первого и начала второго тысячелетия н. э.

В отдельные периоды в основном изменялись украшения, в особенности их форма и орнамент. Начиная с первых веков н. э. до XIII в., мы встречаем украшения самых различных типов. Разнообразие их определялось прежде всего временем изготовления и культурными особенностями отдельных племенных объединений. Женщины западной Литвы в первые века н. э. носили на голове нарядно украшенные бронзовую шапочку (илл. 83), в то время, как женщины средней и восточной Литвы шапочки украшали разнообразными височными подвесками. Женщины средней Литвы носили пластиначатые и спиральные височные украшения (илл. 61—67), восточной Литвы — височные украшения в виде колец с заходящими один за другим концами или спиралей в виде уздечек на концах (илл. 251—254). Хотя некоторые украшения были общими для всей территории Литвы и даже для всех племен балтов, тем не менее одежда и украшения отдельных областей имеют свои характерные особенности. Например, женщины Западной Литвы любили легкие шейные гривны с конусовидными концами, спиральные и ленточные браслеты, украшенные группами поперечных насечек (илл. 230), булавки с головками в виде розеток (илл. xiv).
В то же время в средней Литвы женщины носили более массивные шейные гривны того же типа (илл. 88) и в особенности — пышные ожерелья из эмалевого бус и бронзовых подвесок (илл. 110, 111), массивные и разные варианты ленточные браслеты, булавки с головками в виде котушек и др. В IV—V вв. женщины восточной Литвы любили украшать шеи типичными литовскими гривнами с ложкообразными концами (илл. 105—109), руки — массивными манжетами браслеты, а накидки — бронзовыми трубочками (илл. 261).

Все эти многочисленные и различные по форме украшения были богато орнаментированы. Каждый орнамент в древности имел определенный смысл, свое значение, зачастую магическое. В первые века н. э. в орнаменте были особенно распространены геометрические мотивы, характерные для земледельческих племен. Поверхность шейных гривен, браслетов, булавок украшалась глаzzами, точечками, крестиками, которые являлись символическими изображениями солнца и луны, т. е. сил природы, от которых зависел урожай. Пышные шейные или нагрудные украшения составлялись в то время из подвесок, среди которых были особенно любимы подвески в виде лунницы, треугольника или крестика (илл. 90, 132, 133, 137). Необходимо отметить и крупные жемчужные фибулы, булавки с головками в виде розеток и другие украшения, непосредственно изображавшие солнце (илл. 185—197).

В середине I тысячелетия, а в особенности во второй его половине, формы украшений значительно изменяются. Из наиболее характерных для этого периода надо указать различного вида шейные гривны с угловатыми концами (илл. 294, 295), браслеты с угловатыми головками (илл. 348—353), различные варианты археологических фибул и др. Для всех украшений этого периода характерна массивность. Мотивы орнаментов повторяются те же, что и в предыдущее века, только, в связи с изменением орнаментируемой плоскости, меняется их композиция.

Областные особенности этого периода прослеживаются не так ясно ввиду того, что археологических данных более всего имеется по западной и средней Литве. В восточной Литве, начиная с середины I тысячелетия, чаще всего свершается образ схождения трупа, и потому захороненные предметы и большинстве случаев бывают деформированы или совершенно расплавлены огнем.

С развитием производительных сил, ремесла и обмена, а тем самым с возникновением имущественного неравенства, значительно увеличивается численность серебряных украшений, появление которых подчеркивает зарождающиеся классовые различия.

В середине I тысячелетия широкое распространение получили серебряные шейные гривны с ложкообразными концами (илл. 106), гривны с обмотываниями проволокой концами (илл. 278, 279), серебряные браслеты с угловатыми концами (илл. 350). В VI—VII вв. появляются необычайново массивные серебряные шейные гривны с перекладками или граненными концами (илл. 290, 291). Они не всегда отличаются изяществом. Видимо здесь обращалось в основном на материальную ценность. Поэтому именно этого вида шейные гривны чаще всего и встречаются в кладах.

В конце I тысячелетия количество серебряных украшений увеличивается и они становятся более разнообразными. В VIII—IX вв. н. э. в западных районах Литвы начали изготовлять много бронзовых изделий, украшенных серебром. Особенно интересны булавки с треугольными и крестовидными головками, поверхность которых покрывалась листовым серебром и украшалась глаzzами из темно-синего стекла (илл. 462, 484—486). Подобным образом украшались и различные, прикрепленные к булавкам подвески, крестовидные пластинчатые фибулы, арбалетовидные перекладчатые фибулы и др. (илл. 413, 414, 476).

На рубеже второго тысячелетия и в его начале, во время формирования феодального общества, украшения отличались особенным разнообразием. В то время постепенно исчезают ясно выраженные в первые века н. э. различия между отдельными областями Литвы. Такие украшения, как например, витые шейные гривны с петлями на концах, различные варианты подковообразных фибул, массивные браслеты и др., становятся теперь общими для всей территории Литвы. Обобщение материальной культуры этих времен, в том числе одежды и украшений, отражает процесс формирования литовской народности, проходивший одновременно с развитием феодальных отношений. Однако некоторые областные различия в украшениях все еще сохраняются. Так, например, неотделимой частью культуры западной Литвы продолжают оставаться украшенные бронзой шапочки или бронзовые венки, к которым прикреплены головные уборы. Для самых западных областей особенно характерно то, что в некоторых случаях головной убор прикреплялся непосредственно к волосам с помощью красивой булавки (илл. 467—472). Из других характерных для западной Литвы украшений следует отметить жемчужные и стеклянные ожерелья, последние — из рубчатых темно-синих стеклянных бусин (илл. 463—466), витые шейные гривны с петлями на концах, ленточные, неправильного профиля браслеты (илл. 520), массивные, богато орнаментированные браслеты углового профиля (илл. 499), спиральные браслеты (илл. 501—504), крестовидные булавки, украшенные серебром, и др.

Женщины восточной Литвы любили украшать себя шейными гривнами с седловидными концами (илл. 374) или с плоскими, заходящими друг за друга, украшенными бляшками концами (илл. 380, 381), или витыми с конусовидными концами (илл. 378) и др. Наибольшим успехом пользовались массивные браслеты, украшенные орнаментом из ромбиков или «окопченые». Женщины восточной Литвы булавок не носили, чаще всего они застегивали верхнюю одежду фибулами.
Значительно лучше восстановить общий вид мужского костюма, в особенности костюма вана начала второго тысячелетия. Основные данные о снаряжении ванна получены из западных районов Литвы, в которых более продолжительное время сохранялись обычай погребений с трупоположением.

Мужчины в это время носили такие же украшения, как и женщины, только более массивные. В особенности были любимы массивные браслеты с четырехгранными и многогранными утолщенными концами (илл. 500—504), подковообразные фибулы с различными концами (илл. 423—453), большие арбалетовидные фибулы с концами в виде головок мака (илл. 417, 418, 421) и др. Более легкими подковообразными фибулами застегивались накинутые рубахи, а массивными — верхние. Верхние, надеваемые через голову, рубахи были с длинными рукавами и изготовлялись из шерстяной ткани. Нельзя себе представить одежду вана без наряда пояса, которым опоясывалась верхняя рубаха. Пояс общепринято был кожаный и застегивался бронзовой пряжкой. Нагрудная поверхность пояса, почти как правило, покрывалась бронзой или серебром, чаще всего четырехугольными бронзовыми пластинками (илл. 540) или синеватыми посеребренными конусами в ряд, в зависимости от их величины. Иногда оба эти вида украшений соединялись вместе — это хорошо видно на поясах из могильника Лайтвй (илл. 541). При исследовании погребений найдены пояса, переплетенные тонкой бронзовой проволокой (илл. 553). Часто пояса украшались короткими бронзовыми гвоздиками, симметрично расположенными по краям и в середине (илл. 545—551). Здесь в орнаменте наблюдаются те же геометрические мотивы, которые позднее встречаются в и таком поясах. Особенность большого внимание обращалось на украшение передней части пояса. Если по обе стороны пряжки к поясу прикреплялись кисти из бронзовых спирали, а к ним, в свою очередь, подвески или пластинки.

На таком нарядном поясе вана носили обыкновенно большой нож в кожаных, окованых бронзой ножных и окованный бронзой или серебром рог для питья. К этому можно добавить нарядную шапку, украшенную спереди бронзовыми спирами, отделанными бронзовыми скобочками кожаную обувь и бронзовые шпоры.

Воины, в особенности всадники, являлись представителями элиты, носили нарядные, часто серебряные или посеребренные украшения, которые отличались высокой техникой изготовления.

Одежда рядового земледельца была проста, скромна и не отличалась большим числом и разнообразием металлических украшений.

На рубеже I-го тысячелетия, так же, как и в ранние века, в орнаменте украшений чаще всего встречаются геометрические мотивы, причем наиболее популярно рельефное их выполнение. Выткаемые ромбы и треугольники с одной или тремя точками в середине, резко выпуклый, двойной скручивающийся зигзаг — вот излюбленные мотивы, встречающиеся на большей части украшений того времени — шейных гривнах, браслетах, шпорах, даже в украшениях конных уздечек (илл. 382—386). Нередко попадаются на украшениях этого времени и волнистый орнамент. Совершенно новым является применение зосоморфного и растительного орнамента, а также скульптурное изображение. Так, копцы браслетов и фибул заканчиваются изображениями стилизованных голов животных и т. д. (илл. 505—514, 440—448).

Богато орнаментированные украшения — шейные гривны, различные ожерелья, фибулы, браслеты и перстни — носили и в более поздние времена, в XIII—XV вв. Некоторые из них найдены во времена исследований городищ и могильников, другие — в кладах. В кладах чаще всего встречаются дорогие, большой частью серебряные украшения. Наиболее характерны для этого периода — шейные гривны с различными пластиными концами (илл. 573, 574), различные варианты круглых пластинчатых фибул (илл. 582—593), перстни с расширенной передней частью, а позднее даже с глазком (илл. 594—597). Производство большей части украшений, в особенности круглых пластинчатых фибул, было уже массовым, потому они не отличаются ни разнообразием форм, ни богатым орнаментом, хотя древнейшие традиции выражены в них еще довольно ясно.

Из краткого обзора украшений древних литовцев видно, что они отличаются законченностью форм, характерными особенностями орнамента и его ритмичностью. В них ясно отражается мастерство литовского народа и его вкус, которые, с исчезновением производства бронзовых и серебряных украшений, проявились в других видах народного искусства — тканях, изделиях из дерева, архитектуре и пр. Основной задачей настоящего альбома является ознакомление широкой общественности с самым древними образцами литовского народного искусства. Создание такого альбома особенно важно потому, что до настоящего времени известны отдельные элементы народного искусства только конца XVIII и XIX вв.

В этом альбоме найдут много ценного материала мастера прикладного искусства, народные умельцы и все те, кто изучает и интересуется развитием литовского народного искусства.

Р. Кулкасвине
Р. Римантене
II-1 ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ
ДО Н. Э.
I-IV M. E. AMŽIAI

I-IV СТОЛЕТИЕ Н. Э.