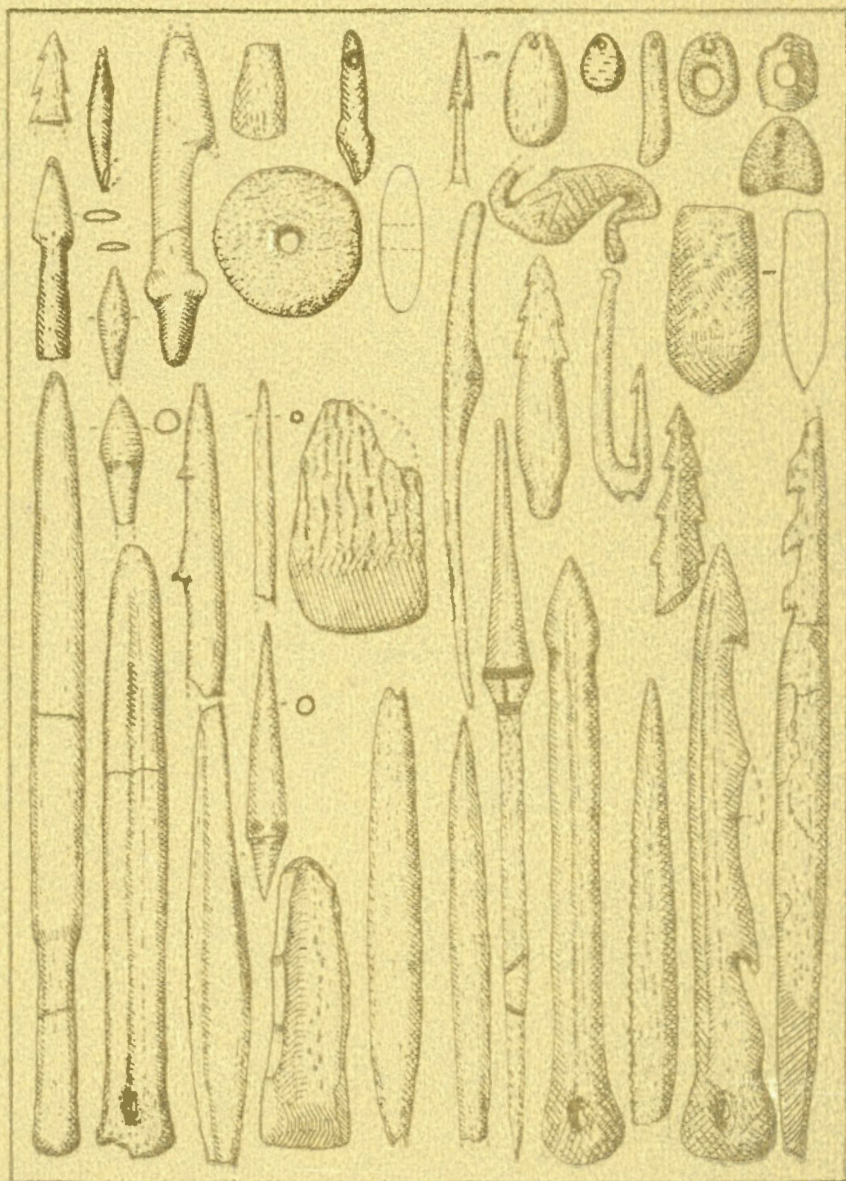


Древности Литвы и Белоруссии



ИНСТИТУТ ИСТОРИИ АН ЛИТОВСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ АН БЕЛОРУССКОЙ ССР

Древности Литвы и Белоруссии



Вильнюс „Мокслас” 1988

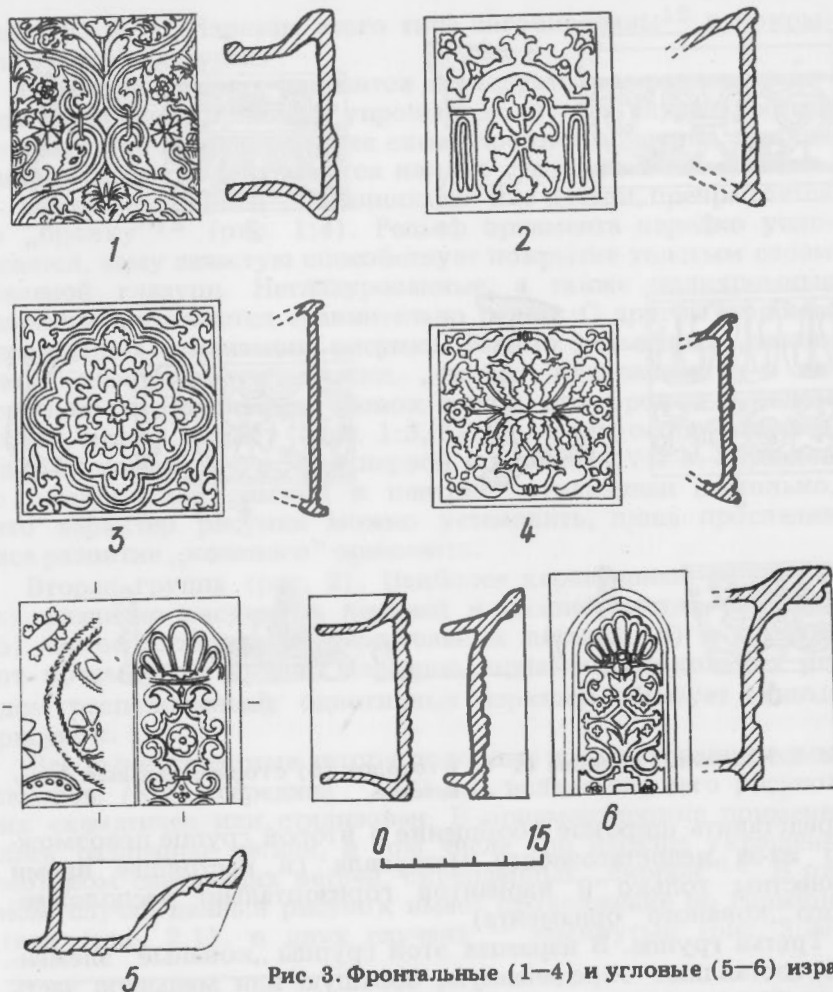


Рис. 3. Фронтальные (1—4) и угловые (5—6) изразцы

случай, где жестяным орнаментом декорированы углы пластины изразца (рис. 3:3, 4).

В отдельную подгруппу следует выделить угловые нишевые изразцы, на передних пластинах которых представлена половина рисунка обычного фронтального изразца. Верхняя часть ниши украшалась петлеобразным орнаментом, напоминающим стилизованное изображение раковины¹⁹. Ниши, кованный орнамент которых часто складывался из рисунка нескольких соседних изразцов, формировали в углу печи акцентированную вертикальную полосу декора (рис. 3:5, 6).

¹⁹Świechowska A. Kafle Warszawskie. Tabl. 38; Volkaitė-Kulikauskienė R. Pūnios piliakalnis. V., 1974. Pav. VII.

А. К. Кравцевич

Отдел археологии ИИ АН БССР и третий отряд архитектурно-археологической экспедиции СНРПМ МК БССР проводили исследования в 1982 г. в г. п. Мир Кореличского района Гродненской области. Мир в позднее средневековье был частновладельческим городом и имел Магдебургское право. Раскопки здесь проводились впервые, и основной задачей было определение интенсивности, характера и структуры культурного слоя, а также поиски местонахождения ратуши XVII в. Всего было заложено 11 шурфов общей площадью 41 кв. м. На месте торговой площади XVII в. толщина культурного слоя колебалась от 0,6 до 1,2 м. Культурный слой наибольшей мощности 3,85 м обнаружен в 30 м от площади. Здесь на глубине 1,8 м открыта кирпичная кладка свода подвала здания XVII в. Формат кирпича — 3,5x16x29 см. Расчищена также часть фундамента из камней диаметром до 60 см. На глубине 3,8 м сохранились остатки деревянного пола. На уровне пола найден целый керамический сосуд для питья XVII в., покрытый коричневой поливой. Возможно, здесь находилась ратуша или госпиталь Радзивиллов. Для окончательного решения этого вопроса необходимы дальнейшие раскопки.

В районе торговой площади XVII в. в одном из шурфов открыты четыре слоя мостовых из булыжника. Наряду с камнями диаметром 10—15 см применялись довольно крупные — до 30 см. Нижний слой мощения относится к XVII в. и находится на 5—10 см выше материка. Три верхних ряда мостовых относятся к XVIII—XIX вв.

Культурный слой Мира насыщен разнообразным материалом. Интересны четыре глиняные курительные трубки XVII в. с геометрическим орнаментом, одна из них покрыта зеленой поливой. Фрагменты плоской черепицы имеют аналоги в Мирском замке и датируются XVII—XVIII вв.¹ В шурфе, заложенном во дворе поселкового совета, на глубине 1,4 м около развала печи найден клад из 93 монет. Это солиды Яна Казимира, выпущенные между 1660 и 1666 г. На поверхности некоторых из них заметны отпечатки материи. Еще три монеты XVII—XVIII вв. найдены в разных местах раскопок. Металлические изделия представлены также ножами, подков-

¹Трусау А. А. Беларуская чарапіца // ПГКБ. 1983. № 1. С. 31.

²Яніцкая М. М. Вытокі цыкларобства Беларусі. Мінск, 1980. С. 117.

ками, коваными гвоздями XVI—XIX вв. Обнаружены отходы железодельного производства — около полутора десятков кусков шлака. Встречаются и фрагменты стеклянной посуды (скляницы, куварты, бутылки, стопки). Они датируются по аналогам в Лидском замке XVII—XVIII вв.³ Основную массу находок составляют фрагменты кухонной и столовой керамики: горшков, тарелок, мисок, сковород-латок, сосудов для питья. Керамика неполированная и с зеленой и коричневой поливой. Интерес представляет белоглиняная расписная тарелка XVIII в. — узор в виде растительного орнамента нанесен белой краской по коричневой поливе. На мореной керамике встречаются узоры в виде ромбов, образованных пересекающимися линиями, выполненные способом лощения. Найденные несколько фрагментов рейнской керамики датируются XIX в. Самая ранняя керамика, обнаруженная в процессе раскопок, относится к XVI в.

Наиболее интересный материал являются терракотовые и поливные зеленые изразцы XVII в. Найдено около 300 фрагментов таких изразцов, а также большое количество фрагментов рупп. Все изразцы коробчатые, в коллекции есть стенные, карнизные, поясковые, угловые изразцы, коронки. Выделяется 5 типов орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, геральдический и религиозный. Встречаются и смешанные типы, когда вместе с растительным использован геометрический орнамент, а на всех изразцах с зооморфным орнаментом в качестве второстепенных деталей выступают растительные композиции. Ведущим орнаментальным мотивом всех видов изразцов, за исключением карнизных, является растительный. Наибольшее количество фрагментов обнаружено с изображением грозди винограда в обрамлении стеблей и листьев (рис. 1:1). Часто встречается симметричный рисунок в виде бутончиков цветов на стеблях, направленных от центра к углам лицевой пластины. В центре в квадратной рамке помещена четырехлепестковая розетка. В шурфе около сквера найден фрагмент терракотового изразца с изображением растения, напоминающего чертополох, а также два фрагмента стенных изразцов с зеленой поливой. Один из них имеет в углу розетку из четырех лепестков, на другом — крупнорельефное изображение стилизованного растения. Растительный орнамент в виде стеблей, листьев и розеток выявлен также на нескольких фрагментах карнизных и стенных изразцов.

³Архив СНРПМ МК БССР. Д. 5/68. Археологический отчет раскопок в Мирском замке в июне 1980 г. Ч. 3. Т. 29.

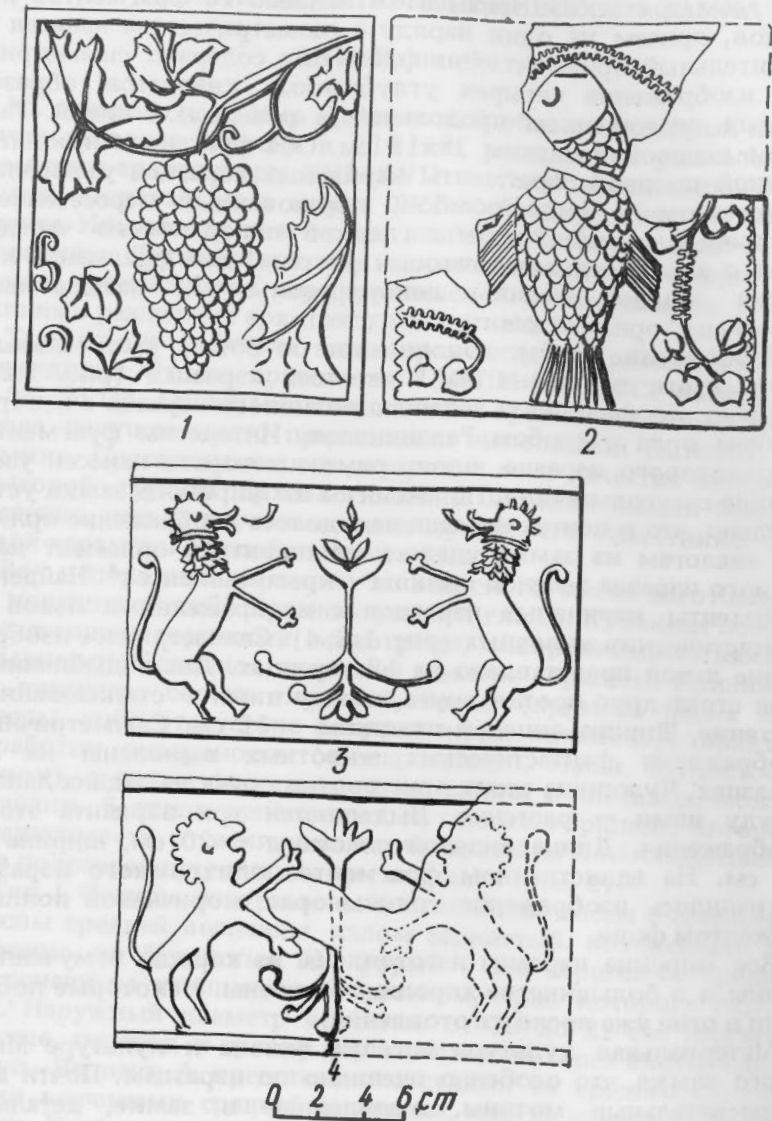


Рис. 1. Виды орнамента изразцов XVII в.: 1 — изразцы с виноградом, 2—4 — изразцы с зооморфным орнаментом

Н. И. Зданович

С геометрическим орнаментом найдено 10 фрагментов изразцов, причем на один наряду с геометрическим нанесен и растительный орнамент. Два фрагмента содержат симметричное изображение четырех углубленных квадратов, образованных пересечением продольной и поперечной линий. Размеры лицевой пластины 18x18 см. Оба фрагмента покрыты зеленой поливой. Фрагменты карнизных изразцов украшены орнаментом в виде ромбов, образованных пересечением наклонных линий. Ромбы с гладкой поверхностью чередуются с заполненными точечным узором. Два фрагмента коронки зеленой поливы декорированы так называемым „елочным” орнаментом.

Изображение рыбы, дополненное по бокам растительным орнаментом, выявлено на 7 стенных изразцах (рис. 1:2). Найдено два фрагмента зеленого поливного изразца с изображением орла с гербом Радзивиллов. Интересны фрагменты терракотового изразца, вдоль рамок которого нанесен узор в виде треугольничков. По аналогам из Мирского замка установлено, что в центре изразца находилось изображение орла³. По аналогам из замка удалось установить и орнамент карнизного изразца зеленой поливы — крылатый ангел⁴. Найдены фрагменты карнизных изразцов с изображениями львов и фантастических животных (рис. 1:3, 4). Симметричное изображение львов представлено на 12 изразцах. Два вздыбленных льва стоят друг против друга, между ними — стилизованное растение. Ширина лицевой пластины — 12 см. Симметричные изображения фантастических животных выявлены на 13 изразцах. Чудовища стоят друг против друга на задних лапах, между ними — растение. Выделяются три варианта этого изображения. Длина лицевой пластины — 20 см, ширина — 12 см. На единственном фрагменте полихромного изразца сохранилось изображение головы орла, коричневой поливы на желтом фоне.

Все мирские изразцы изготовлены из хорошо отмученной глины и в большинстве хорошо обожжены. Некоторые побывали в огне уже после изготовления.

Материальная культура поселка близка к культуре Мирского замка, что особенно очевидно по изразцам. Почти все орнаментальные мотивы, выявленные в замке, детально повторяются в поселке.

⁴Там же.

На окраине г. п. Мир Гродненской области, который находится западнее Минска в 110 км, расположен уникальный памятник архитектуры XVI—XVII вв. — мощный кирпичный замок. Основан он в начале XVI в. белорусским магнатом Юрием Ильиничем, а в конце этого столетия перешел к не-свижским Радзивиллам. На протяжении долгого времени замок неоднократно перестраивался в соответствии с требованиями различных архитектурных стилей.

Три сезона работала здесь архитектурно-археологическая экспедиция Отдела археологии СНРПМ МК БССР совместно с АН БССР. Среди многочисленного археологического материала ведущее место принадлежит неполивной бытовой керамике. Систематизация и датировка ее в качестве наиболее массовой группы археологических находок имеет важное значение как для установления хронологии памятника, так и для характеристики быта населения.

Вся неполивная керамика из Мирского замка изготовлена из коричневой либо красножгущейся глины. Кухонная посуда представлена горшками, макотрами, сквородками-латками и крышками. Основное внимание уделено горшкам. Принимая во внимание состав глиняной массы (примеси песка или дресвы, либо отсутствие искусственных примесей), характер обработки поверхности (следы пальцев, ткани, бугристость стенок), а также формы венчика, шейки и плечиков, можно выделить 6 типов неполивных кухонных горшков, которые в зависимости от величины венчика, шейки и наклона плечиков подразделяются на два-три варианта (рис. 1).

Тип I. Сосуды изготовлены из глиняной массы с примесью дресвы средней величины, излом зернистый, поверхности заглажены, но бугристые. По форме — это горшки со среднеотклоненным утолщенным венчиком, край которого скруглен. Наружный диаметр венчиков от 19 до 21 см. Плечики крутые, переход к тулову осуществляется через выраженный уступ. Вариант А представлен сосудами со среднеотклоненными венчиками средней величины, иногда слегка утолщенными. Край венчика округлен. Сосуды варианта Б отличаются более короткой шейкой и утолщенным коротким венчиком.

Тип II. По составу массы аналогичен сосудам предыдущего типа. Поверхность хорошо заглажена, но слегка шероховатая. Наружный диаметр венчика — 16—19 см. Орнамент отсутствует. В зависимости от размера и наклона венчики подразделяются на 3 варианта.