

Lietuvos kultūros paveldo mokslinis centras

Gyvenviečių ir keramikos raida baltų žemėse

Mokslinių straipsnių rinkinys



"SAVASTIS"

Vilnius 1994

Керамика Припятского Полесья в ранний период бронзового века

Н.Н.Кривальцевич

Многие исследователи касались результатов археологического изучения древнейших эпох в Полесье в ходе разработок проблем генезиса славянских и балтийских народов. Интерес этот особенно усилился с 60-х годов, когда было окончательно опровергнуто мнение о незаселенности Полесья в древнейшие времена. Эпоха бронзы вообще, ранний период в частности, остается, пожалуй, наименее изученным временем в бассейне Припяти.

По результатам обобщения накопленного к 60-м годам материала Ю.В.Кухаренко пришел к выводу, что полесские памятники со шнуровой керамикой сочетают в себе элементы висло-неманской и среднеднепровской культур (13, с. 13). Им же была замечена определенная близость верхнеприпятских памятников с памятниками стижковской культуры (14, с. 38). И.И.Артеменко, а затем и В.Ф.Исаенко выделяли полесскую группу памятников шнуровой керамики, включающую, по мнению последнего, не только большую часть Припятского Полесья, но и смежные районы Западной Украины и Польши(2; 3, с. 22; 15, с. 123-125; 8, с. 16-17). Возможность существования особой археологической культуры шнуровой керамики, локализованной в бассейне Припяти, допускала С.С.Березанская (5, с. 40). И.И.Артеменко отодвинул западную границу среднеднепровской культуры до Пинщины (3). Таким образом, с одной стороны, исследователи обращали внимание на некоторые явные особенности полесских памятников со шнуровой керамикой

(С.С.Березанская, В.Ф.Исаенко), с другой - наметилась дифференциация их на западно- и восточнополесские (Ю.В.Кухаренко, И.И.Артеменко).

Восточнополесские древности ранней бронзы соотносятся со среднеднепровской культурой, в рамках которой автором предложено выделить припятскую группу памятников (II, с. III). К настоящему времени в восточной части Припятского Полесья Белоруссии известно более 40 памятников среднеднепровской культуры. Раскопки проводились автором на поселениях Старые Юрковичи-I, Озерное-I (Любанский район Минской обл.), В.Ф.Исаенко на месте поселения и, возможно, могильника у д.Загорины (Мозырский р-н Гомельской обл.). Керамика Старых Юркович-I типологически соответствует среднему этапу среднеднепровской культуры (по И.И.Артеменко). Этим этапом, очевидно, определяется и время существования Загорин-I (рис. I:5,7).

В Старых Юрковичах-I найдено более 230 обломков от 41-45 сосудов среднеднепровской культуры. Керамика разделена на 3 группы (12, с. 75-83).

Первая группа (рис. 1: 3-4, 8). Найдены обломки от 24-26 сосудов. Они имели сравнительно высокие, в зависимости от размеров, прямые венчики, которые слегка отводились наружу. Шейки обычно круто переходили в тулово. Тулово объемное, выпуклое. Диаметры горловин от 16 до 35 см. Орнаментированы шнуровыми, гусеничными, линейными штампами, по-видимому, только в верхней части.

Вторая группа (рис. 1: 1). Представлена обломками от 6-7 сосудов. Венчики выгнутые, плавно переходят в тулово. Украшены шнуровым орнаментом, линейным штампом. Очевидно, посуда этой группы орнаментировалась преимущественно на венчиках, шейках шнуровыми, а на плечиках, туловах - линейным орнаментом. По краю венчиков иногда

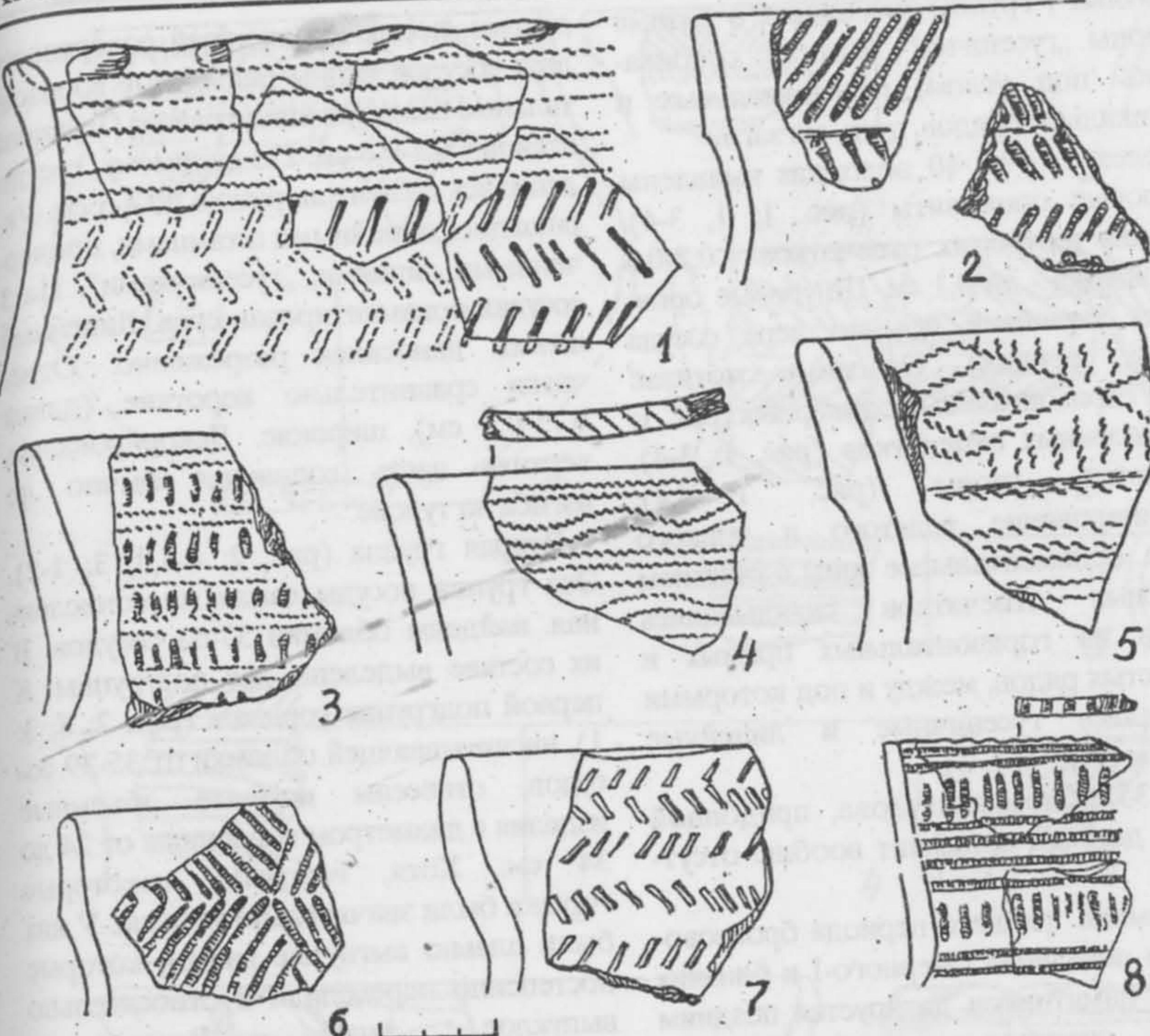


Рис. 1.

делались пальцевые защипы.

Третья группа (рис. 1: 2,6). Найдены обломки от 11-12 сосудов. На шейках таких горшков замечается „воротничок”, который обычно подчеркивался гусеничным, реже шнуровым орнаментом. Шейки, как и у сосудов I-ой группы, относительно круто переходят в выпуклое тулово. Один из венчиков украшен пальцевыми защипами по краю „воротничка”. Часто орнаментировались срезы венчиков. Диаметр горловины - 30-32 см.

Целиком формы сосудов реконструировать не удалось. По-видимому, они имели объемный выпуклый корпус с нешироким донным уплощением без защипов (диаметр 6 и 16 см).

В глину примешивался шамот, значительно реже песок, мелкая дресва. Нередко отощители вообще не просматриваются. Цвет фрагментов

варьирует от желтого до темно-серого. Обжиг неравномерный. Керамика хрупкая, сравнительно тонкостенная (толщина стенок 0,5-0,8 см). Замечаются легкие следы заглаживания пучком трая внешней и внутренней поверхностей.

Посуда орнаментировалась в основном линейными, гусеничными и шнуровыми орнаментальными элементами. Насчитывается более 80 фрагментов с линейным штампом (рис. 1: 1). Он наносился обычно на тулово, придонную и донную части горшков. Длина линейного штампа от 0,5 до 2 см. Основные мотивы: горизонтальные пояса „елочных” отпечатков, концентрические круги на доньях.

На 75 обломках присутствует гусеничный орнамент (рис. 1: 23, 6, 8). Он встречается на верхних частях сосудов, реже на туловах. Длина отпечатков от 0,7 до 4 см. Основные мотивы: пояса

„елочных”, группы наклонных в разные стороны „гусеничек”, которые соприкасались под углом, горизонтальных и вертикальных рядов, дуги, зигзаги.

Более чем на 40 обломках выявлены шнуровые орнаменты (рис. 1: 1, 3-4). Ширина шнуровых отпечатков - 0,2-0,3 см, изредка - до 0,1 см. Шнуровые орнаменты украшали обычно верх сосуда (шейку, венчик). Основные мотивы: пояса горизонтальных одинарных (рис. 1: 1), сдвоенных отпечатков (рис. 1: 3-4), волнистые узоры (рис. 1: 4), комбинирование толстого и тонкого шнура, орнаментальные зоны с участием шнуровых отпечатков складывались иногда из горизонтальных прямых и волнистых рядов, между и под которыми наносились гусеничные и линейные штампы (рис. 1: 1, 3).

На 35 обломках тула, придонной части, донный орнамент вообще отсутствует.

Керамика раннего периода бронзового века поселения Озерного-I и близких к нему памятников датируется поздним этапом среднеднепровской культуры (рис. 2,3), т.е. второй четвертью II тыс. до н.э. и синхронизируется по характеру отложений со стижковской и поздними памятниками фатьяновской культуры.

В Озерном-I найдено около 900 обломков, приблизительно от 71-77 сосудов среднеднепровской культуры. Выделяется 5 групп керамической посуды.

Первая группа (рис. 2: 1,3). Обнаружены обломки от 5 сосудов. Эти горшки с прямыми, слегка отклоненными наружу шейками. В средней или верхней части шейки наблюдается иногда небольшое утолщение. Верх горшков по сравнению с раздутым туловом узкий. Шейка переходит в туло-во. Горшки приземистые, с узким дном (в одном случае диаметр 10 см). Диаметры горловин - 16, 18, 24, 30 см. Цвет обломков красноватый, коричневый. В тесте замечается обилие мелкой

древесы, песка. На внешней поверхности двух сосудов видны рельефные горизонтальные заглаживания травою. Толщина стенок - 0,4-0,8 см. По-видимому, сосуды лепились из лент шириной до 4-5 см. Украсились линейными штампами, прочерченными линиями, „гусеничками”. На 3 сосудах орнаментирован срез. Линейный штамп наносился разреженно. Отпечатки сравнительно короткие (длина 0,75-0,9 см), широкие. Декорировалась верхняя часть горшков, обычно до изгиба на тулове.

Вторая группа (рис. 2: 4-5,8; 3: 1-2). Эта группа посуды самая многочисленная, найдены обломки 57-63 сосудов. В их составе выделены две подгруппы. К первой подгруппе горшков (рис. 2: 8; 3: 1), насчитывающей обломки от 35-39 сосудов, отнесены крупные объемные изделия с диаметром горловины от 24 до 34 см. Хотя, вероятно, некоторые горшки были значительно меньше. У них были плавно выгнутые шейки, которые постепенно переходили в относительно выпуклое туло-во. Встречаются ребристые горшки. Донья сравнительно узкие, диаметры их 12-14 см. В профиле венчика замечается утолщение, образованное за счет пальцевых вдавлений, наносимых на внешний край. Внутренний край венчика от защипов пальцами иногда слегка загнут внутрь горшка. Глина сравнительно плотная с большими или меньшими добавками шамота, иногда песка. Цвет обломков светло-коричневый, красновато-серый. Толщина стенок зависела от размера горшка (наименьшая 0,35 см, наибольшая - 0,85 см). Характерно горизонтальное, довольно рельефное заглаживание травою по внутренней поверхности сосудов. Менее рельефное оно на внешней поверхности. Замечается, что крупные горшки изготавливались из лент шириной до 5-6 см, по краю которых наносились пальцевые защипы. Ленты скреплялись по методу косого налепа. Украсилась вся поверх-

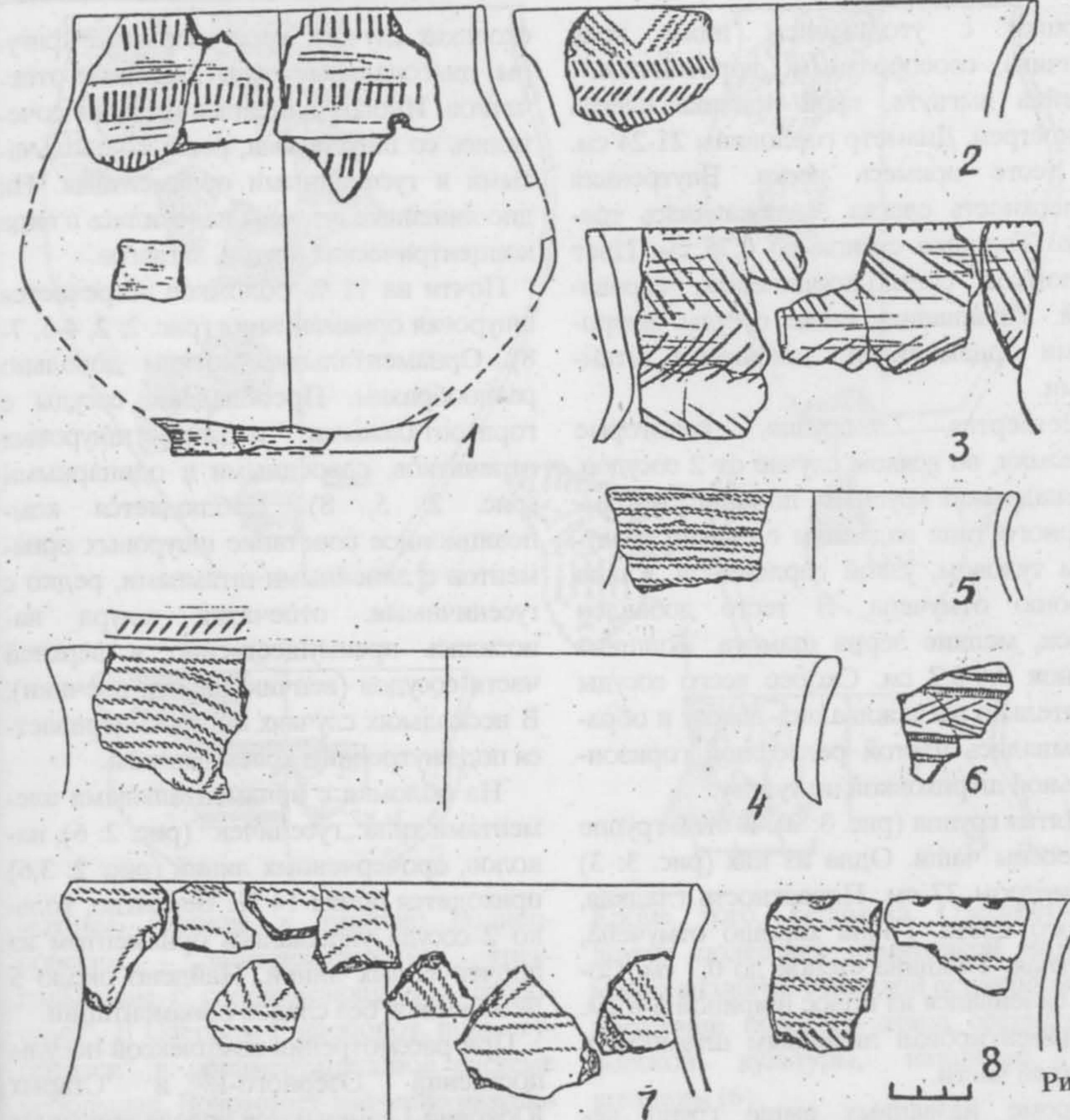


Рис. 2.

ность сосуда, в том числе и донная часть. Наблюдалась сочетаемость шнуровых орнаментов и линейного штампа: обычно шнуровые под венчиком, на шейке, а линейные ниже, по всей видимости, до дна. Видны следы нагара, что, возможно, дает основание считать их сосудами для приготовления пищи (кухонная посуда).

Во второй подгруппе насчитываются обломки от 22-24 сосудов (рис. 2: 4, 5; 3: 2). Отнесены горшки с выгнутой, плавно переходящей в туло-во шейкой. Венчик не утолщен, обычно слегка закруглен или уплощен по срезу. Он отводился наружу. Туло-во раздутое, постепенно переходящее в придонную часть. Диаметр горловин от 16 до 28-30 см. Дно (в одном

случае диаметром 12 см) вогнутое с выступающим по периметру краем. Внешняя поверхность сравнительно гладкая, хотя иногда видны следы заглаживания травою. В качестве отощающей примеси использовался обычно шамот, иногда песок. Толщина стенок - 0,6-0,9 см. Орнаментирована, очевидно, вся поверхность горшков, в том числе и донная часть. В орнаментации применялись в основном отпечатки шнура, линейные штампы, „гусенички”. Наблюдается частая сочетаемость зон из шнурового и линейного, шнурового и гусеничного орнаментов.

Третья группа (рис. 2: 2, 7). Найдены обломки от 5 сосудов. Сюда отнесены

горшки с утолщением ниже края венчика, своеобразным „воротничком”. Шейка выгнута, край венчика слегка приострен. Диаметр горловины 21-24 см. С тесте примесь песка. Внутренняя поверхность слегка заглаживалась травой. Толщина стенок до 0,75 см. Цвет обломков светло-коричневый, сероватый. Украшались такие сосуды шнуроными орнаментами, линейными штампами.

Четвертая группа. некоторые обломки, во всяком случае от 2 сосудов, принадлежат крупным, по-видимому, амфорного типа изделиям с сильно раздутым туловом, узкой горловиной. Глина хорошо отмучена. В тесто добавлен песок, мелкие зерна шамота. Толщина стенок 0,6-0,7 см. Скорее всего сосуды тщательно заглаживались вверху и обрабатывались частой рельефной горизонтальной штриховкой по тулову.

Пятая группа (рис. 3: 3). К этой группе отнесены чаши. Одна из них (рис. 3: 3) диаметром 27 см. Поверхность гладкая, серого цвета. Глина хорошо отмучена, плотная. Толщина стенок до 0,7 см. Сосуд склеивался из полос шириной 5-6 см. Орнаментирован линейным штампом в верхней части.

Кроме названных выше групп керамики встречены обломки посуды, несколько отличающиеся по форме, однако, судя по орнаментации и технологии изготовления, форме имеющих непосредственное отношение к раннему периоду бронзового века.

В орнаментации керамики заметно преобладают линейные штампы (рис. 2: 1-2, 8; 3: 1-2, 3). они встречены более чем на 70 % обломков. Часть посуды украшалась не прямоугольными линейными отпечатками, а линейными штампами в виде насечек. Преобладают узоры из горизонтальных рядов наклонных отпечатков, елочные горизонтальные ряды. Между ними иногда проставлялись „зигзаги”, разреженные „елочки”, в не-

скольких случаях крестообразные фигуры, диагональные ряды линейных отпечатков. Иногда линейные штампы сочетались со шнуровыми, реже с накольчатыми и гусеничными орнаментами. На дно линейные штампы наносились в виде концентрических кругов, зигзагов.

Почти на 11 % обломков встречается шнуровая орнаментация (рис. 2: 2, 4-5, 7-8). Орнаментальные мотивы довольно разнообразны. Преобладают сосуды с горизонтальными рядами шнуровых отпечатков, сдвоенными и одинарными (рис. 2: 5, 8). Наблюдается композиционное сочетание шнуровых орнаментов с линейными штампами, редко с гусеничными. Отпечатки шнура наносились преимущественно в верхней части сосудов (венчик, шейка, плечики). В нескольких случаях он просматривается под внутренним краем венчика.

На обломки с орнаментальными элементами типа „гусеничек” (рис. 2: 6), наколов, прочерченных линий (рис. 2: 3, 6) приходится почти 14 %. Вероятно, только 2 сосуда украшались орнаментом из прочерченных линий. Найдено около 5 % обломков без следов орнаментации.

При рассмотрении комплексов посуды поселений Озерного-I и Старых Юркович-I замечаются определенные их отличия. В Озерном-I наблюдается большее разнообразие форм посуды. Относительное количество керамики первой группы в Озерном-I по сравнению со Старыми Юрковичами-I заметно сокращается. Вторая группа посуды в Озерном-I становится разнообразнее, увеличивается ее относительное количество. Посуда третьей группы (с „воротничком”) из Старых Юркович-I отличается от сосудов с таким оформлением верха в Озерном-I. В последнем случае она приближается к утолщенным венчикам посуды тишинецкого времени.

В Старых Юрковичах большое значение принадлежит гусеничному орнаменту, из которого здесь образуются иногда

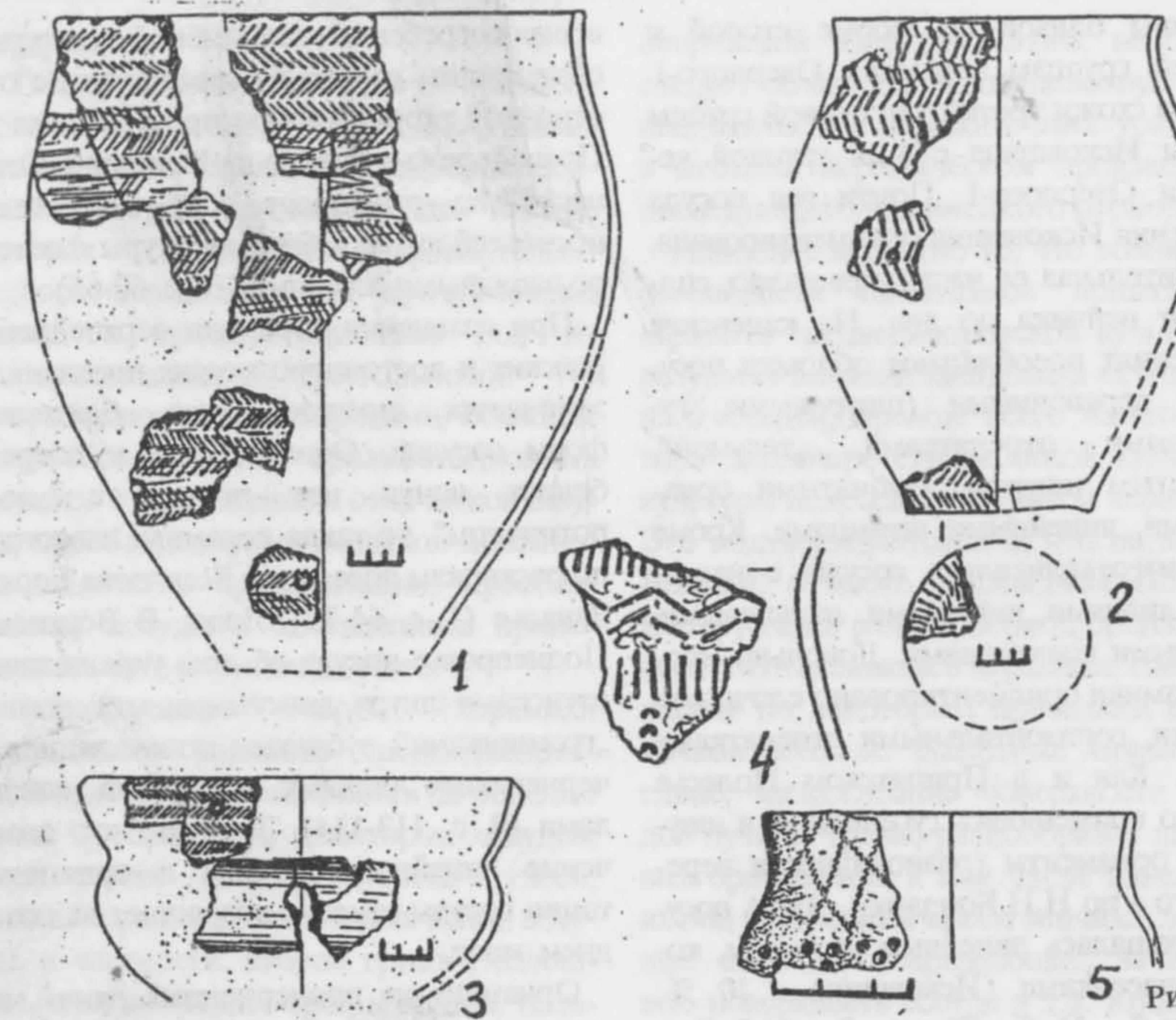


Рис. 3.

мотивы, близкие к типично поднепровским „заштрихованным треугольникам с соприкасающимися сторонами”. В Озерном-I, наоборот, роль „гусеничек” в орнаментационной системе небольшая. Возрастает значение накольчатых орнаментов, насечек. Здесь большинство посуды украшалось по всей поверхности, в том числе и на донной части, в некоторых случаях и под внутренним краем венчика. Посуда из Старых Юркович-I в основном декорирована только в верхней части.

Керамика Озерного-I, безусловно, развивалась на позднем этапе среднеднепровской культуры. На это указывает появление многих признаков, получивших развитие уже в последующем среднем периоде эпохи бронзы (сплошная орнаментация всей поверхности сосуда, широкое распространение горшков второй группы, зауженность дна, встречающееся утолщение венчиков и т.д.).

Кроме того, керамика Озерного-I и других полесских памятников находит много аналогий с посудой поднепровских поселений позднего этапа среднеднепровской культуры, например, Исковщины (6).

В среднеднепровской культуре замечаются определенные различия между погребальной и поселенческой керамикой. На поселениях преобладает кухонная посуда (по И.И.Артеменко) или плоскодонная (по Н.Н.Бондарю), что следует учитывать при сравнении соответствующих материалов. Замечается сходство в оформлении части сосудов 3-й группы из Припятского Полесья и соответствующей керамики Среднего Поднепровья (6). Например, на поселении Селище-3 „воротнички” фиксируются на 42 % венчиков. Керамика I-го типа поселений типа Исковщина во многом тождественна по форме посуде I-ой группы Озерного-I. Второй тип I-ой группы посуды Ис-

ковщины близок по форме второй и третьей группам керамики Озерного-I. Сильно схожи третий тип первой группы посуды Исковщина с 4-ой группой керамики Озерного-I. Почти вся посуда поселения Исковщина орнаментирована, а значительная ее часть украшалась сплошь от венчика до дна. На каневских поселениях преобладают обломки посуды с веревочными (шнуровыми, гусеничными отпечатками, „тесьмой”, перевитым шнуром), зубчатыми орнаментами, линейными штампами. Кроме того, изготавливались сосуды с нарезными линиями, ямочными, пальцевыми, ногтевыми вдавлениями. Довольно много керамики орнаментировано елочными узорами, горизонтальными отпечатками шнура. Как и в Припятском Полесье широко применялись гусеничный и шнуровой орнаменты (разновидности веревочного - по Н.Н.Бондарю). Часть посуды украшалась линейным штампом, косыми насечками (Исковщина - 10 %, Селище-2 - 16 %, Селище-3 - 14,3 % и т.д.).

В отличие от восточно-полесской керамики в Среднем Поднепровье широко применялись орнаменты в виде отпечатков тесьмы, перевитого шнура, нарезных линий. Меньшее значение придавалось узорам из линейного штампа. Своебразны многие орнаментальные мотивы, некоторые формы и способы оформления верхней части сосудов и т.д. В Припятском Полесье заметно преобладает посуда с шамотными примесями в тесте, на Среднем Днепре чаще встречается плотная керамика с обильными домешками песка. Отличия, которые наблюдаются между керамикой Среднего Поднепровья, с одной стороны, и Верхнего Поднепровья, восточной частью Припятского Полесья, с другой, - возможно результат сильного влияния, прежде всего племен катакомбной культурно-исторической области на население Среднего Поднепровья (2: 6, с. 171, 173). В последнее

время погребения катакомбной культуры обнаружены далеко на северо-западе от основной территории распространения в Правобережье Днепра на Киевщине. Это несколько расширяет зону контактов носителей катакомбной культуры с северо-западными соседями (10, с. 60-65).

При сравнении керамики верхнеднепровских и восточно-полесских поселений замечается, прежде всего, близость форм сосудов. Однако, если в погребениях почти нет посуды с „воротничком”, то такая керамика известна по раскопкам поселений Ксендзова Гора, Завалье (1, с. 64-73), Лоша. В Верхнем Поднепровье посуда обычно украшалась отисками шнура, линейными штампами, „гусеничками”, зубчатым штампом, прочерченными линиями, насечками, наколами (9, с. 113-114). Заметим, что значение линейного штампа в орнаментации посуды заметно возрастает на позднем этапе.

Орнамент из прочерченных линий, в том числе в мотивах типа заштрихованных треугольников, так часто встречающихся на погребальной посуде, реже попадается на обломках поселенческой керамики среднего, и, особенно, позднего этапов в Верхнем Поднепровье. В восточной части Припятского Полесья почти нет узоров из заштрихованных треугольников с соприкасающимися сторонами. Очень редко встречаются орнаменты, выполненные нарезными линиями. Зато заметно преобладает линейный штамп, часто сочетающийся со шнуровыми и гусеничными отпечатками. Шнуровая орнаментация по своим композициям в Припятском Полесье разнообразнее и богаче. При изготовлении посуды в Верхнем Поднепровье в глиняное тесто обычно добавляли мелко дробленый кварц, песок, очень редко шамот. В Припятском Полесье заметно преобладают керамика с шамотом или без существенных добавок, реже попадается посуда с отощителями типа пес-

ка, дресвы.

Таким образом, в отличие от приднепровской керамики, на памятниках припятского варианта среднеднепровской культуры изготавливалаась посуда, которая выделялась сравнительно редким использованием прочерченных линий и орнаментационных зон из заштрихованных треугольников с соприкасающимися сторонами, большим разнообразием орнаментационных мотивов с применением отпечатков шнура, преобладанием отпечатков линейного штампа в орнаментации, преобладанием посуды с отощающими примесями шамота в глиняном тесте.

Определенные черты керамики припятского варианта среднеднепровской культуры, в особенности на позднем этапе (ребристость некоторых сосудов, зауженность дна, раздутость туловища, большие размеры некоторых типов посуды, в частности, второй группы, сплошная, иногда зонная орнаментация, пальцевые вдавления по краю венчика и т.д., развились, скорее всего, в результате тесного контакта с местным неолитическим населением.

Накануне возникновения поселка среднеднепровской культуры, на месте Озерного-I жили представители местного неолитического населения, оставившие посуду, которая, судя по грубым шнуровым отпечаткам, профилю верхней части и некоторым другим признакам, отлагались в условиях сосуществования пришлых „шнурников” и неолитического населения. В Озерном-I отмечается перекрытие ямы с такой керамикой слоем позднего этапа среднеднепровской культуры. При раскопках поселения Юрковичи-5 В.Ф.Исаенко выявлено совместное залегание неолитических материалов с обломками многоваликовой керамики (8, с. 112-113), что может в некоторой степени доказывать предположение о доживании „неолитчиков” до позднего этапа среднед-

непровской культуры. Этим, вероятно, следует объяснять и определенную роль неолитических пережиточных традиций в местном керамическом производстве последующего тишинецкого периода.

Наиболее вероятно то, что возникшие особенности памятников припятского варианта среднеднепровской культуры - результат влияния западных и юго-западных соседей, прежде всего памятников типа Здолбица, стижковской культуры. Культуры полесской шнуровой керамики. Это подтверждается тем, что на западе Волыни, а также в Западном Полесье Белоруссии в ранний период бронзового века изготавливались керамика, совпадающая по некоторым признакам с восточно-полесской: шамотные примеси в глине, заглаживание поверхности сосудов пучком травы, разнообразие шнуровых орнаментов, в том числе нанесение их под внутренним краем венчика, линейные штампы, покрывающие, зачастую, всю поверхность сосуда и т.д. Кроме того, замечается воздействие местного неолитического населения (4-ый этап восточно-полесского варианта днепро-днепропетровской культуры - по В.Ф.Исаенко).

Древности раннего периода бронзы в Западном Полесье Белоруссии характеризуются, главным образом, по материалам поверхностных сборов и раскопок поселений со смешанным культурным слоем: Камень-2, 8 (раскопки В.Ф.Исаенко), Курадово, Лемешевичи (В.С.Вергей), Мотоль-I, II (Е.Г.Калечиц), Гривковичи-1, 2 (О.В.Иов, Н.Н.Кривальцевич), Теребень 1, 2 и некоторых других памятников.

На поселениях зафиксированы сосуды со сравнительно высокими или короткими прямыми слегка отклоненными наружу горловинами (рис. 4: 1, 3, 6), горшки эсовидного профиля (рис. 4: 2, 5, 9). Встречаются амфоры с невысокой горловиной и ушками на наиболее расширенной части туловища или на плечиках (рис. 4: 8), а также горшки с

„воротничками” (рис. 4: 4). Судя по обломкам тулова сосудов выпуклые, сходятся на плоское дно. Донья узкие (диаметр около 8-11 см). Много посуды с широкими доньми, менее выпуклыми туловами. Кроме ушек замечаются налепы в виде „шишечек”, валикообразных прямоугольных в разрезе выступов с насечками (рис. 4: 7) и т.д.

Основные орнаментальные элементы - отпечатки шнурка (рис. 4: 1, 3, 5, 7, 8, 10) и линейные штампы (рис. 4: 2, 5, 6, 10).

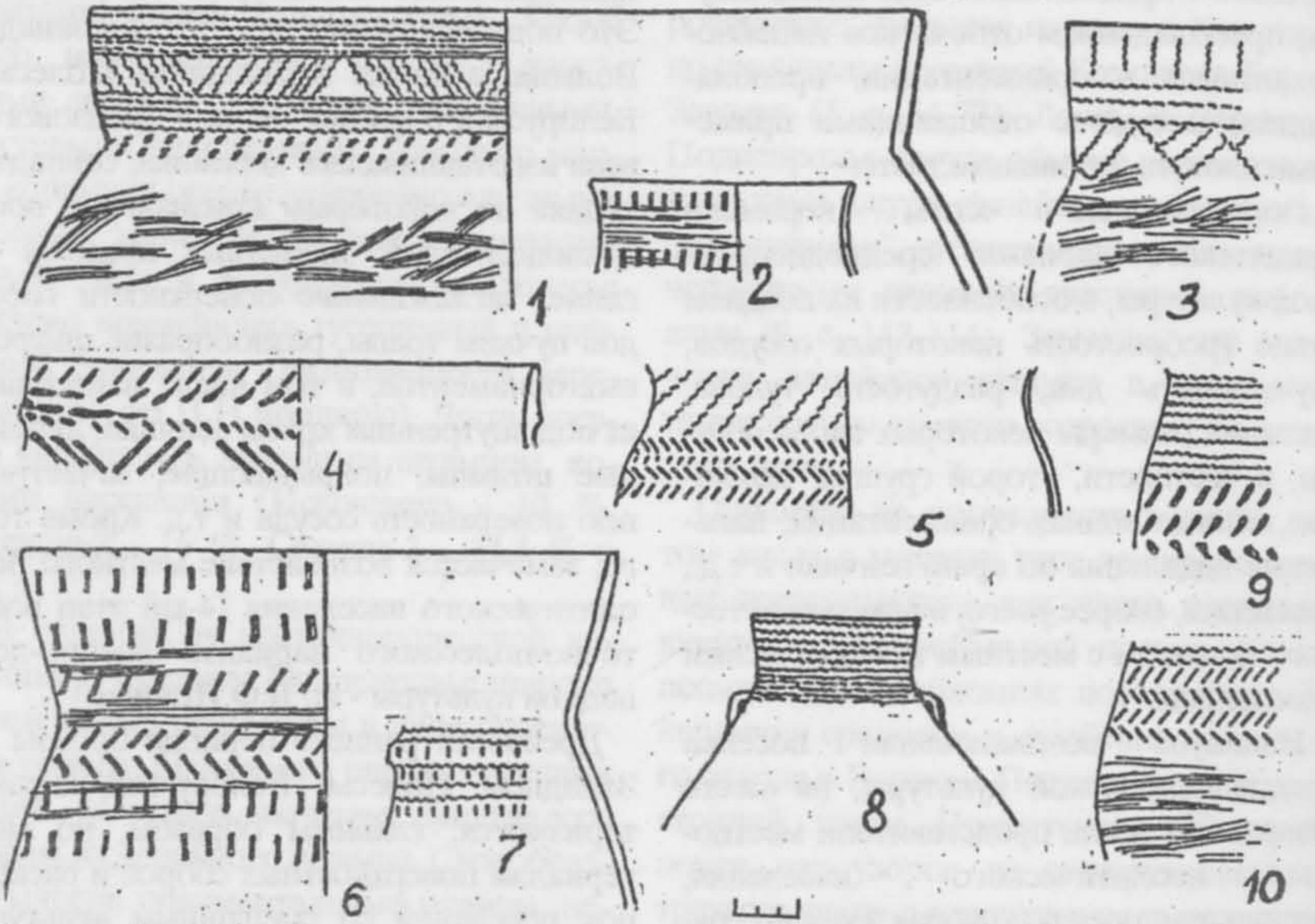


Рис. 4.

Шнуровой орнамент наносился, преимущественно, на верхнюю часть сосудов в виде: горизонтальных одинарных, двойных или тройных рядов, многорядья, наклонными, волнистыми, треугольными, дугообразными узорами, короткими вертикальными косыми отпечатками. Встречается множество вариантов сочетания различных мотивов шнурового орнамента, а также отпечатков шнурка с наколами, линейными штампами, „гусеничками”. Очень часто употребляются линейные прямоугольные оттиски, которые наносились вертикально, наклонно, в „елочку”, зигзагами и т.д. Этим орна-

ментом обычно украшалось тулово сосудов, изредка их верхняя часть и днище. Встречаются гусеничные отпечатки (рис. 4: 4, 9), наколы, насечки по краю венчика.

Поверхность сосудов заглаживалась, рельефно затиралась травою. На некоторых типах посуды такая штриховка наносилась только ниже шейки и верхних зон орнаментации (рис. 4: 1, 3, 10). В качестве отощителя обычно добавлялся шамот, мелкая дресва, песок.

заштрихованными треугольниками обнаружены на поселениях Мотоль-II, Гриковичи-I и др.

Исходя из наиболее очевидных тождественных признаков памятников культуры полесской шнуровой керамики и стижковской культуры, первые, также как и стижковские древности (16: 4, с. 70) могут предварительно датироваться в пределах XIX-XVII вв. до н.э. (4, с.72).

Еще Ю.В.Кухаренко в свое время обратил внимание на этнокультурную расчлененность древнего Полесья на Западное и Восточное (14). Уже в среднем и особенно позднем неолите этнокультурная дифференциация Припятского Полесья на западную и восточную части по линии, проходящей с северо-востока на юго-запад по заболоченным пространствам между речью Бобрика, Цны, Лани, Стыри выявляется довольно четко: запад относится к неманской, а восток - к днепро-донецкой культурам в их местных вариантах (8). Это разделение сохраняется и в ранний период бронзового века. Если на западе Белорусского Полесья отмечаются памятники культуры полесской шнуровой керамики, то на востоке выделяется припятский вариант среднеднепровской культуры, что следует учитывать при культурно-исторических реконструкциях прошлого этого региона Восточной Европы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артеменко И.И. Поселения среднеднепровской культуры на территории Верхнего Поднепровья // Кратк. сообщ. Ин-та археол. 1962. Вып. 88. С. 64-73.
2. Артеменко И.И. Племена Верхнего и Среднего Поднепровья в эпоху бронзы // Матер. исслед. по археол. 1967. № 160.
3. Артеменко И.И. Изучение памятников бронзового века Белоруссии // Беларускія старожытнасці. Мінск. 1972.
4. Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья: Энеолит, бронза и раннее железо. Киев: Наукова думка. 1990.
5. Березанская С.С. О так называемом общеевропейском горизонте культур шнуровой керамики Украины и Белоруссии // Сов. археол. 1971. № 4. С. 36-49.
6. Бондарь Н.Н. Поселения Среднего Поднепровья эпохи ранней бронзы. Киев: Высша школа, 1974.
7. Исаенок В.Ф. Археологическая карта Белоруссии. Минск: Полымя, 1976. Вып. 3.
8. Исаенок В.Ф. Неолит Припятского Полесья // Минск: Наука и техника, 1976.
9. Калачиц Е.Г. Памятники каменного и бронзового веков Восточной Белоруссии. Минск: Наука и техника, 1987.
10. Ключко В.І., Ричков М.О. Нові поховання катакомбної культури в Середньому Подніпров'ї // Археологія. 1989. № 3. С. 60-65.
11. Кривальцевич Н.Н. О припятском варианте среднеднепровской культуры // Проблемы історії та археології давнього населення Української РСР: Тез. бокл. 20 Ресн. конф. Київ. 1989. С. 111.
12. Кривальцевич М.М. Кераміка бронзового века паселіща Стара Юрковичі-I на р. Арзє // Весці АН БССР. Сер. Грамад. наук. 1988. № 1. С. 75-83.
13. Кухаренко Ю.В. Первобытные памятники на территории Полесья // Свод археол. ист. 1962. Вып. Б1-18.
14. Кухаренко Ю.В. Полесье и его место в процессе этногенеза славян. По материалам археологических исследований // Полесье. М., 1968. С. 18-46.
15. Очерки по археологии Белоруссии. Минск: Наука и техника. 1970. Ч. 1.
16. Свешников І. К. Історія населення Предкарпаття, Поділля і Волині в кінці 3 - на початку 2 тисячоліття до нашої ери. Київ: Наукова думка, 1974.

ИЛЮСТРАЦИИ

Рис. 1. Керамика среднеднепровской культуры (припятский вариант): Старые Юрковичи-I (1-4, 6, 8); Загорины-I (5, 7).

Рис. 2. Керамика среднеднепровской культуры (припятский вариант): Озерное-I.

Рис. 3. Керамика среднеднепровской культуры (припятский вариант): Озерное-I (1-3), Отвержичи-3 (4), Картыничи (5).

Рис. 4. Культура полесской шнуровой керамики: Курадово (1), Гриковичи-I (2), Мотоль-I (3,6), Камень-2 (4, 7, 9, 10), Теребень-2 (5), Владычица (8).

Керамика верхнеднепровской культуры

Е.Г.Калечиц

Систематические поиски древностей на территории Верхнего Поднепровья, еще в 20-30-е гг. привели исследователей к выводу о разновременности неолитических материалов.

К.М.Поликарпович выделил в Посожье группу ранних памятников, для которых характерна толстостенная керамика с растительной примесью и ямочным орнаментом, и поздних - с керамикой, украшенной отисками гребенчатого штампа и чеканным (лапчательным) орнаментом. Группу поздних поселений он сближал с памятниками Смоленщины, Новгородской области и Харьковщины. Исследователь выделил руководящие типы неолитических орудий и признал господствующей керамику с зубчато-чеканным орнаментом, наносившемся сбоку.

Проводивший на Смоленщине аналогичные исследования А.Н.Лявданский сделал попытку корреляции материалов этой территории с керамикой валдайских, балахнинских и сожских поселений. выводы авторов основывались, главным образом, на подъемном материале.

В трудах различных авторов роль материалов, полученных в Посожье, оценивалась по разному. Белоруссию и, в частности, Посожье, включали то в обширную зону гребенчато-ямочной керамики (Фосс, 1952), то в зону распространения ямочно-гребенчатой керамики (Равдоникас, 1956). Особенность материалов указанного региона породила множество схем, большинство авторов которых (Брюсов, 1952; Телегин, 1961 и др.) признавало своеобразие сожской не-

олитической керамики. Это и позволило рассматривать регион как зону распространения самостоятельной верхнеднепровской культуры (Тюрина, 1967; Калечиц, 1987), либо как локальный вариант днепро-донецкой культуры (Телегин, 1968).

Для того, чтобы проследить динамику изменений орнаментации сосудов в пределах ареала верхнеднепровской культуры и уяснить ее специфику, обратимся к источникам.

Наиболее ранними среди неолитических поселений Белорусского Поднепровья являются выявленные автором в 1980-1983 гг. памятники в бассейне р. Ипути у дер. Дубовый Лог Добрушского района, в урочищах Мищурова Грива, Федоткина Грива и др.

Урочище Мищурова Грива представляет собой песчаное всхолмление длиной около 150 м, шириной до 15 м, мысом вдающееся в долину правобережья Ипути. Превышение над урезом воды не более 1 м. До недавнего времени часто заливалось водой, в результате частично заторфовано.

Культурные остатки залегали в слое темно-серой супеси (до 0,35 м), которая вскрыта под дерном (0,05 м) и горизонтом светло-желтого намывного песка (до 0,2 м).

В раскопе площадью 168 м² собрано 7907 изделий из кремня и 480 фрагментов сосудов. Найдены также следы двух круглых жилищ полуземляночного типа и сопутствующих им очагов и хозяйственных ям.

Фрагменты сосудов, собранные в памятнике, происходят от развалов неолитических горшков и 2-3 горшков бронзового века (среднеднепровская культура). Основная масса находок неолитических сосудов не орнаментирована. Это главным образом фрагменты стенок. Сохранность их очень плохая. Обилие в тесте растительных примесей, примитивность орнаментации, ее бед-