

Lietuvos kultūros paveldo mokslinis centras

Gyvenviečių ir keramikos raida baltų žemėse

Mokslinių straipsnių rinkinys



"SAVASTIS"

Vilnius 1994

Керамика Неманской культуры в северо-западной Белоруссии

М.М.Чернявский

Неманская неолитическая культура является сложным этнокультурным явлением. Она прошла в своем развитии ряд этапов, характер которых в первую очередь был обусловлен влиянием центральноевропейской области. Это наиболее ярко отразилось в керамике (Kempisty E. 1973; Исаенко В.Ф., 1976, Чарняускі М.М., 1979; Rimantienė R., 1984).

Сложившись не позднее 4-го тысячелетия до н.э. неманская культура имела много общих черт с соседними культурными образованиями, входящими в область культур гребенчато-накольчатой керамики (Телегин Д.Я., 1968. С. 223-225). На древнейшем своем этапе она была представлена памятниками типа Дубичай, которые распространялись в Белорусском Понеманье, в бассейне Верхней Припяти, в южной Литве и на северо-востоке Польши.

Наиболее характерны для дубичайского этапа неманской культуры остродонные горшки с плавно выпуклым корпусом и слегка суженной верхней частью (рис. 1). Край венчика при этом не значительно отогнут. В некоторых случаях наблюдается легкая ребристость на корпусе, иногда встречаются прямые или слегка сведенные венчики, днища остроприглаженные или приглаженные с шиповатостью в основании. Срезы венчиков обычно приглаженные и слегка плавно прискошенные изнутри. Однако встречаются срезы утонченные, плоско срезанные, а в единичных случаях плоские с наплывом внутрь. Диаметр со-

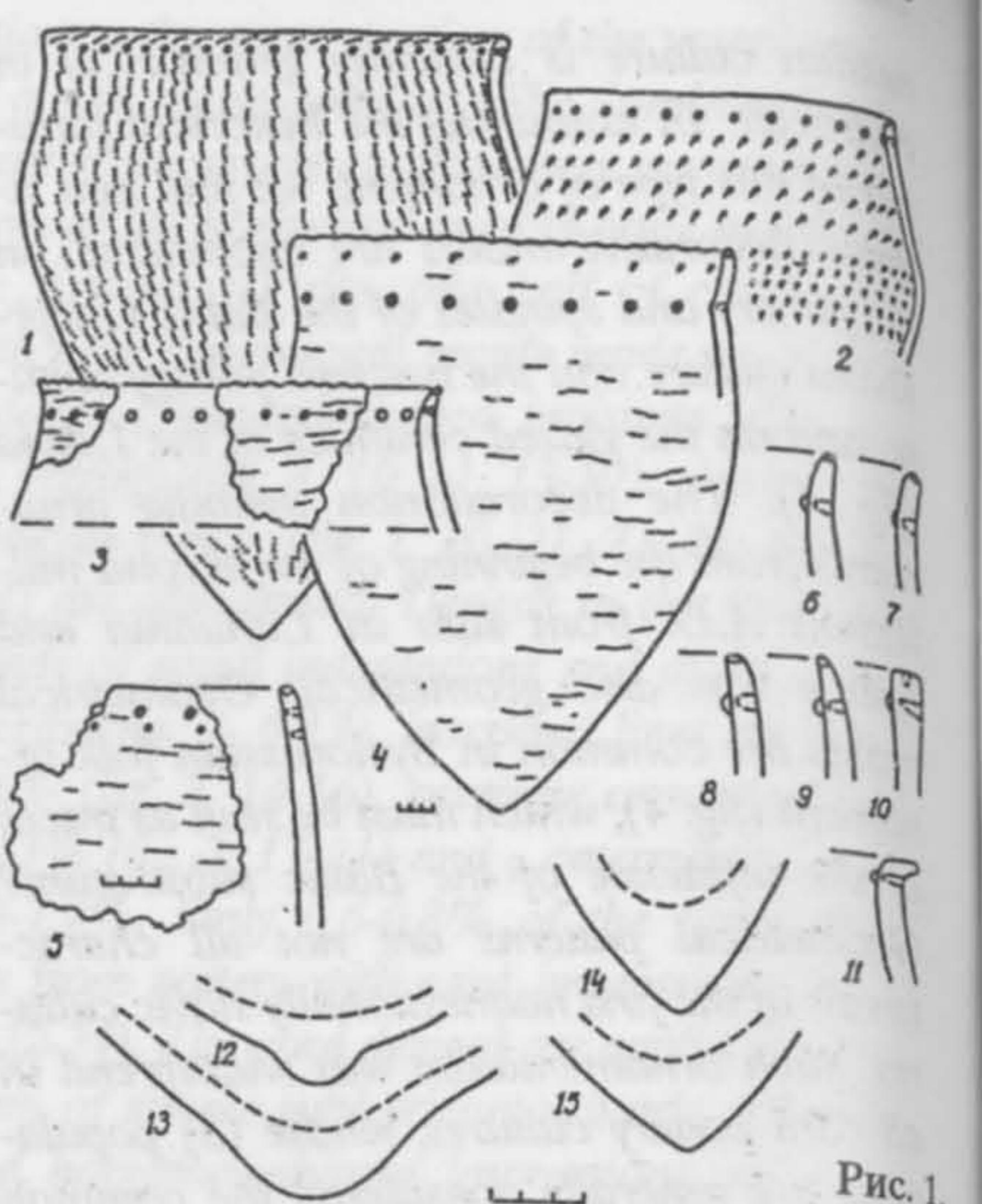


Рис. 1.

судов по венчикам 25-35 см. Средняя толщина стенок 8-10 мм, и в то же время у отдельных экземпляров она значительно толще.

Обнаруженные фрагменты керамики имеют серо-коричневый или серый цвет, реже встречаются обломки желтоватых или красноватых оттенков.

В глиняное тесто сосудов добавлялись отощители в виде раздробленных растительных остатков, о чем свидетельствуют многочисленные волокнистые оттиски на поверхностях, особенно внутренних. В некоторых случаях отмечены небольшие примеси толченого известняка или зерен дресвы.

Горшки формировались из лент, соединенных косым прилепом, днища - из жгутов по спирали. Отмечено, что стыки лент скреплялись глубокими расчесами гребенчатого ориентира. Затем стыки дополнительно укреплялись тонкими пластами глины, а обе поверхности тщательно выравнивались перекрещивающимися гребенчатыми расчесами. Процесс формирования сосуда завершался ангобированием его внешней поверхности. Иногда под краем венчика

заметны оттиски лубяной обвязки, которая приподсыхании сосуда, перед его орнаментацией, удалялась.

Все ранненеолитические горшки неманской культуры снаружи под краем венчика имеют пояс глубоких круглых ямок с закругленным, а иногда и острым дном. В единичных случаях они были сдвоенными. Ямки проникали обычно на глубину стенки, в результате чего на противоположной поверхности возникали выпуклости-жемчужины. Нередко жемчужины отпадали и тогда возникали сквозные отверстия. Представляется, что иногда отверстия делались преднамеренно.

Элементами орнаментов этой керамики являлись преимущественно гребенчатые оттиски, наколы и прочерченные линии. Реже встречаются различные вмятины и насечки (рис. 2).

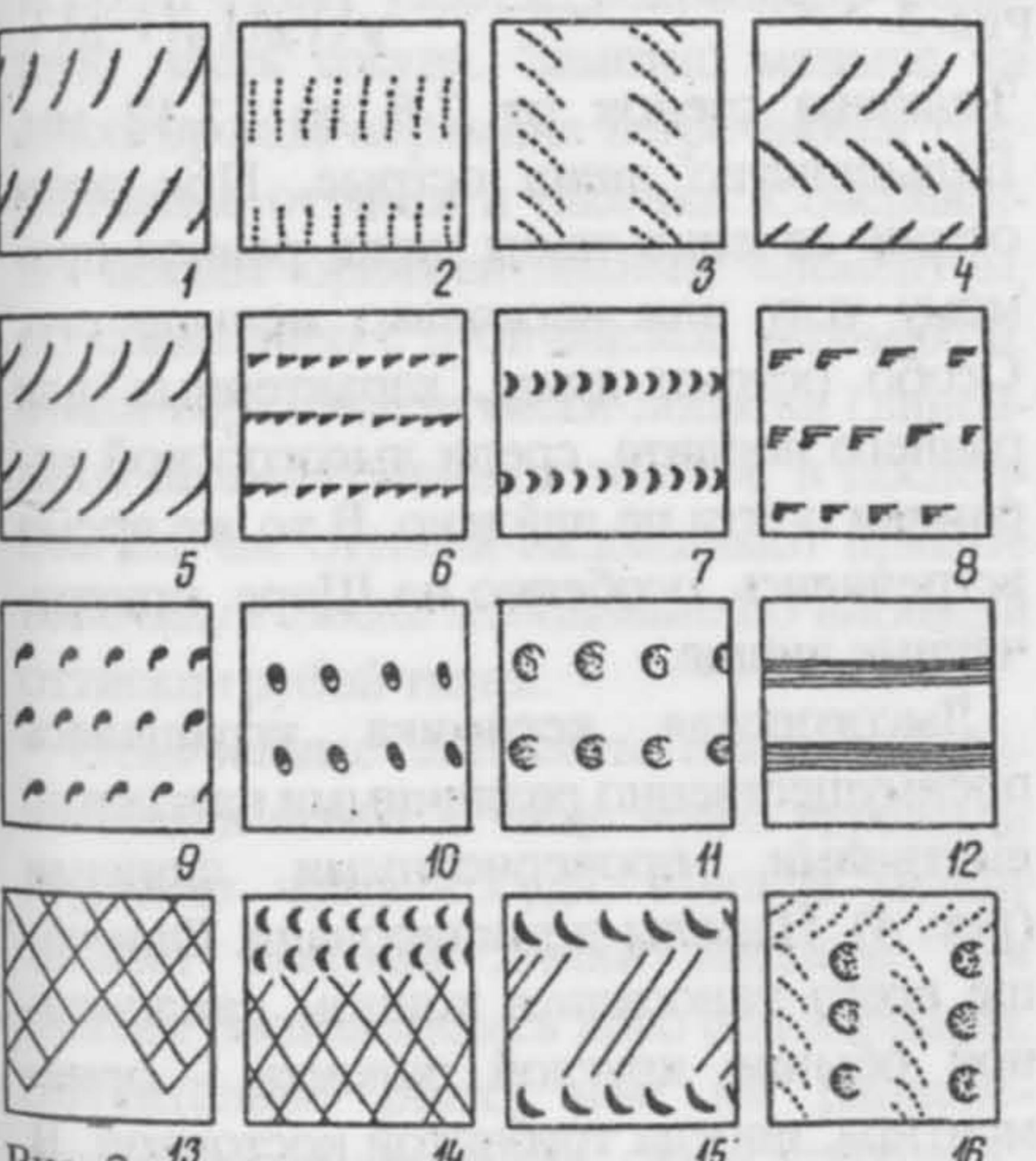


Рис. 2.

Гребенчатые оттиски в основном тонкие и слегка изогнутые, с мелкими короткими зубчиками. Значительно меньше встречено прямых оттисков и несколько более широких. Глубоких оттисков толстого зубчатого штампа, характерных для более северо-восточных регионов лесной зоны, в Понеманье не встречено. По существу гребенчатые

оттиски на неманской керамике наносились не гребнем, а короткозубым пластинчатым штампом. Такие, изготовленные из кости и камня, найдены на торфяниковых стоянках северной Белоруссии. Гребенчатые оттиски делались той же зазубренной пластинкой, которой выравнивались поверхности глиняных стенок. Выпуклыми, но незазубренными, краями этих орнаментов иногда делались насечки.

Большинство наколов наносились различными остроконечниками, палочками или узкими пластинками. Наиболее типичны для дубичайской керамики Понеманья наколы кантом круглой палочки, в результате чего получались копытвидные оттиски. В некоторых случаях палочку заменяла трубчатая kostочка, которая оставляла на глине полулуния.

Ямчатые вдавления производились подобными штампами, но концы их были закругленными, иногда размочаленными. Характерно, что орнаментир обычно держался наклоненным, поэтому оттиски получались отступающими, а весь орнамент исполнялся как бы в „скорописной“ манере. Тонкие линии процарапывались острием, более широкие, которые встречаются значительно реже, проглаживались пластинкой или палочкой. Иногда они прерывистые.

Орнаментация ранненеолитических сосудов в общем разрежена и однообразна. Более 60% обнаруженных черепков стенок не имеет украшения. Редко орнаментировались и днища. В то же время верхние части горшков в большинстве случаев орнаменты имели. Это были разреженные горизонтальные пояса, оттиски гребня и насечки в которых в основном слегка наклонены вправо. Прочерченные линии обычно ориентированы косо или образуют кососетчатый узор, в редких случаях они горизонтальны. Косо или горизонтально были направлены и линии проглажен-

ные. В редких случаях встречается сочетание элементов и мотивов орнаментов - прорезанные линии или насечки с наколами и вмятинами.

Некоторые сосуды были вовсе лишены орнамента, у них имеется лишь обязательный для всей ранней керамики Понеманья пояс ямок под венчиком.

Срезы венчиков почти всех сосудов также украшались, при этом обычно теми же элементами, что и поверхности стенок.

В ареале распространения дубичайской керамики отмечаются региональные особенности. На его восточном крае, где ощущимы влияния верхнеднепровской и днепро-донецкой культур, сосуды орнаментированы плотнее, на них чаще всего встречаются гребенчатые узоры, известны, хотя и малочисленные, правильные под треугольные наколы. На западной окраине Понеманья наоборот - орнаменты более разряженны, гребенчатых оттисков мало, здесь доминируют нальчатые элементы.

Таким образом, древнейшая керамика Понеманья довольно разнообразна. Создается впечатление, что здесь еще не был выработан свой определенный стиль. Это может объясняться субстратными явлениями. Судя по кремневому инвентарю, местный ранний неолит формировался на позднемезолитической основе, представленной пережиточными позднесвидерскими, яниславицкими и неманской мезолитической культуры элементами. Вероятно, имелись и определенные влияния с юга.

Дубичайская керамика на стоянках сопровождалась довольно разнообразным кремневым инвентарем, среди которого встречены свидероидные и под треугольные наконечники стрел, ланцевидные острия, трапеции, концевые скребки, боковые резцы, траншевидные топоры.

Более целый и выразительный характер имеет керамика среднего этапа не-

манской культуры, представленного памятниками типа Лысой Горы.

Глиняные изделия этого времени - в основном средние и довольно крупные горшки диаметром по венчику 20-40 см, с плавно выпуклым корпусом, суженной шейкой и отогнутым венчиком (рис. 3).

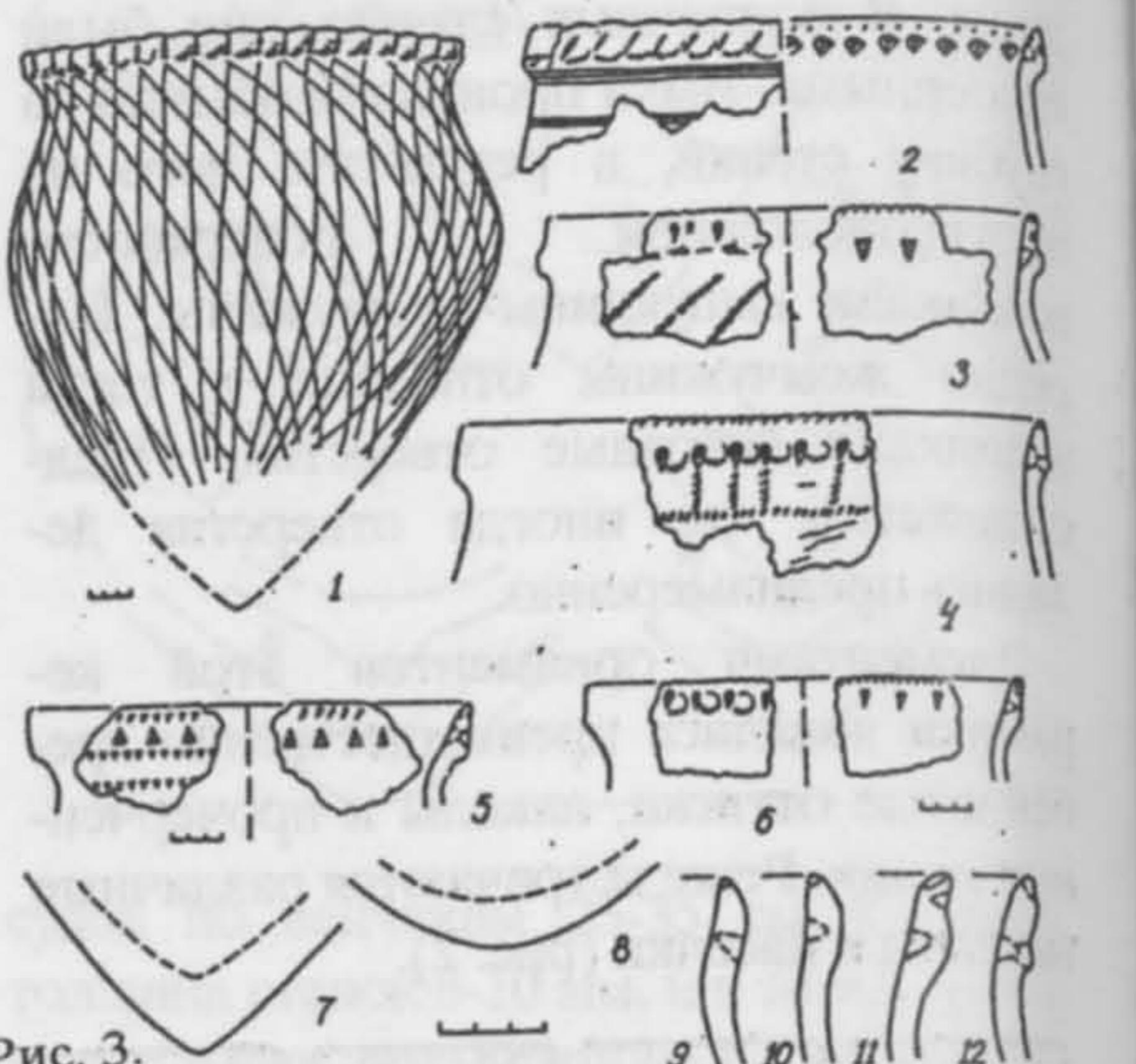


Рис. 3. Толщина стенок от 7-8 до 11-12 мм. Большинство днищ острые. При этом осевое сечение таких днищ равное прямому углу или несколько меньше его. Особо острых днищ, характерных для раннего неолита, среди лысогорской керамики почти не найдено. В то же время встречались, особенно на Щаре, прикрученные днища.

Лысогорская керамика украшалась преимущественно различными наколами, вмятинами, прорезанными линиями (рис. 4). Наколы доминировали. Они чаще всего наносились концом наклоненной обычно круглой палочки - орнаментира, иногда трубчатой косточкой. В результате получались полулунные или копытовидные наколы в характерной отступающей „скорописной“ манере. Иногда орнаментир не отрывался от поверхности стенки, тогда наколы превращались в короткие проглаженные линии. Вмятины наносились концом округлых орнаментиров, которыми иногда были размочаленные палочки.

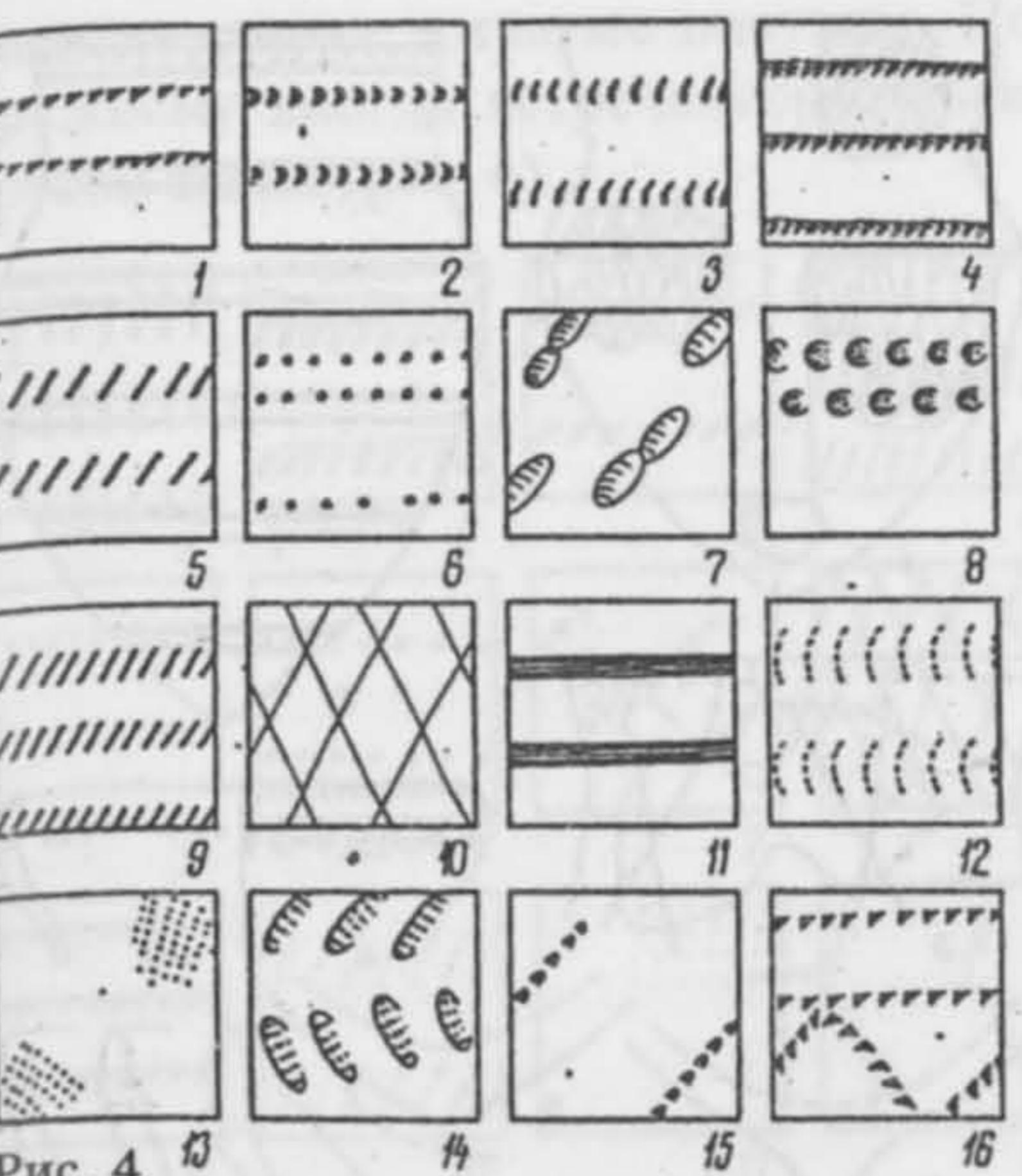


Рис. 4. Прорезанные линии также характерны для керамики среднего неолита Понеманья, хотя они и несколько меньше распространены чем раньше. Линии обычно расположены косо или образуют кососетчатый узор и покрывают большую часть сосуда. Заметно меньше на лысогорской керамике встречаются гребенчатые оттиски и насечки. Совершенно новым орнаментальным элементом, по сравнению с дубичайской керамикой, стали торцовые оттиски лопатки (линейного штампа), иногда тонкой, в последнем случае оттиски напоминают прямые насечки, а также небольшие по площади оттиски грубой ткани.

Отмеченные элементы обычно образовывали пояса и чаще всего украшали верхнюю часть сосуда. Иногда между такими поясами линии наколов или вмятин располагались косо или зигзагом. Значительно реже, чем на ранненеолитической керамике, стали встречаться сочетания орнаментальных элементов.

Особо выделяет керамику лысогорского типа способ формирования и украшения венчиков горшков. Вместо так характерных для раннего неолита Понеманья глубоких круглых ямок в среднем неолите под краем венчика изнутри, снаружи или на обеих поверхностях наносились глубокие преимущественно

под треугольные, иногда полуокруглые или подпрямоугольные, наколы. Соответственно им на противоположной поверхности возникали выпуклины - сопочки, а край венчика слегка загибался внутрь. Если наколы изнутри располагались часто, то снаружи края венчика образовывалось валикообразное утолщение - ободок. Иногда здесь специально наклеивалась глиняная лента. Срезы венчиков в большинстве случаев также украшены и обычно теми же оттисками, что и корпус.

Сохранились, хотя и небольшие, керамические материалы переходного характера от дубичайского типа к лысогорскому. Некоторые сосуды с растительной примесью в тесте стенок, с гребенчатыми расчесами поверхности уже имеют под краем венчика ряд глубоких наколов или оттиски линейного штампа на корпусе.

Свои особенности лысогорская керамика в основном получила под влиянием культуры воронковидных кубков в первой половине 3-го тысячелетия до н.э. Это - появление шейки и развернутого венчика, гладкостенность, оттиски линейного штампа и грубого текстиля. При этом заметно, что на юго-западе ареала неманской культуры, в непосредственном соседстве с воронковидниками, особенно широко употреблялся линейный штамп. Там его оттиски появляются еще на дубичайской керамике. В верховых Немана такие орнаментальные элементы менее выражены. Здесь доминируют наколы, а также появляются, хотя и немногочисленные, оттиски перевитого шнура - влияние с Поднепровья, гусеничные оттиски - возможные влияние нарвской культуры из бассейна Вилии.

Кремневый инвентарь, сопутствующий керамике лысогорского типа, становится более многочисленным и разнообразным. В это время известны треугольные наконечники стрел с ровным и слегка вогнутым основанием, проколки и про-

вертки, разнообразные резцы и скребки, ножи, скобели. Характерны овальные топоры с суженным обушком.

Лысогорские материалы, в том числе и керамика, значительно более многочисленные, чем дубичайские. Они выразительно представлены в коллекциях из большинства исследованных неолитических поселений, и особенно на стоянках Лысая Гора у дер. Круглица Столбцовского р-на и Русаково 2 у дер. Русаково Слонимского р-на.

На лысогорском этапе ареал неманской культуры изменился мало. Она по-прежнему занимала западную Белоруссию, южную Литву и северо-восток Польши. Однако находки керамики, напоминающей лысогорскую, известны и западнее Вислы (Gardawski A., 1958, C.287-316; Olszewski P.A., 1987, гус. 17, 18). В то же время южнее верхнего течения Припяти неманская культура, или ее местный вариант, прекратила свое существование в самом начале оформления здесь керамики лысогорского типа.

Около середины 3-го тысячелетия до н.э. западная Белоруссия начинает испытывать воздействие культуры шаровидных амфор. К настоящему времени выявлено, что на западе этой территории определенное время обитали и сами шаровидники (Белорусская археология, 1983., с. 40, 41). Влияние этой культуры, а в конце тысячелетия и культуры шнуровой керамики, и определило формирование и развитие позднего этапа неманской культуры, для которого были поселения и керамика типа Доброго Бора.

Доброрская керамика, судя по имеющимся материалам, также представлена практически одними горшками (рис. 5). В общем они наследуют форму глиняных изделий лысогорского типа, как и размеры. Правда, шейки у них земетнее выделены, венчик более высокий и развернутый. Внутри некоторых венчиков

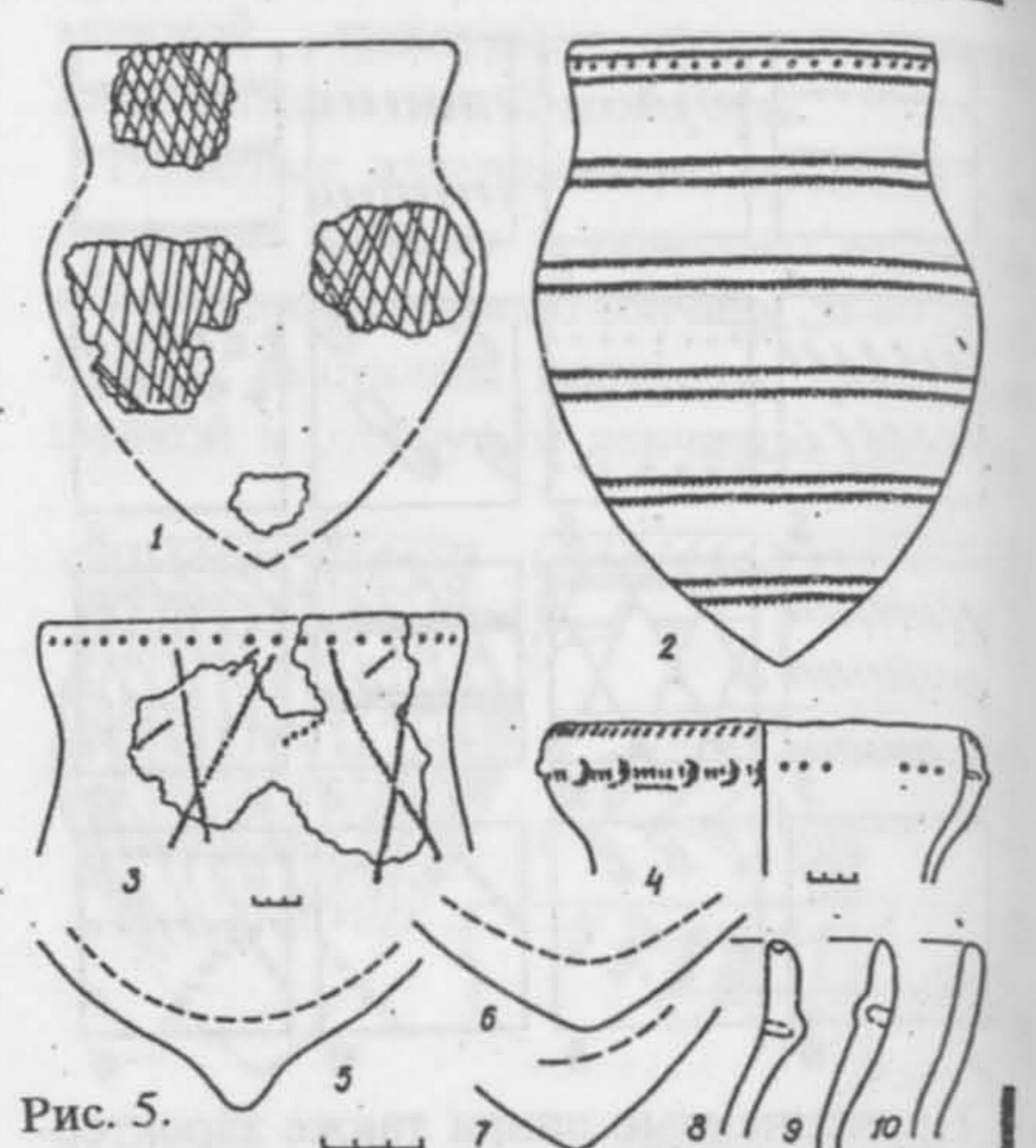


Рис. 5.

сохранились следы шнура, которым укреплялся край сосуда при его вылепке. Днища острые, изредка встречаются прикругленные и шиповатые. В тесте стенок исчезают волокнистые растительные примеси, отмечено лишь наличие песка, шамота и зекрен дресвы. Горшки становятся в общем более тонкостенными (6-8 мм) и лучше обожженными. Их поверхности заштрихованы, очевидно, торцом пучка мокрой травы. Защитриховка бывает на обеих или одной поверхности. Под краем венчика почти совсем исчезает столь характерный для лысогорского этапа пояс из глубоких наколов, и снова здесь возрождаются круглые ямки. Они наносились преимущественно снаружи, реже - изнутри, и еще реже - на обеих поверхностях. Около трети венчиков была орнаментирована и на срезе.

Элементы орнаментов на доброборских сосудах состоят их отпечатков концом лопатки (линейного штампа), семечковидных вдавлений, ямчатых наколов, наколов концом наклоненной палочки или трубочки, коротких и тонких насечек, прочерченных линий. Значительно реже известны гребенчатые отпечатки, подтреугольные отступающие наколы, проглаженные довольно

широкие линии, ямчатые вмятины. По-прежнему иногда встречались оттиски грубой ткани (рис. 6).

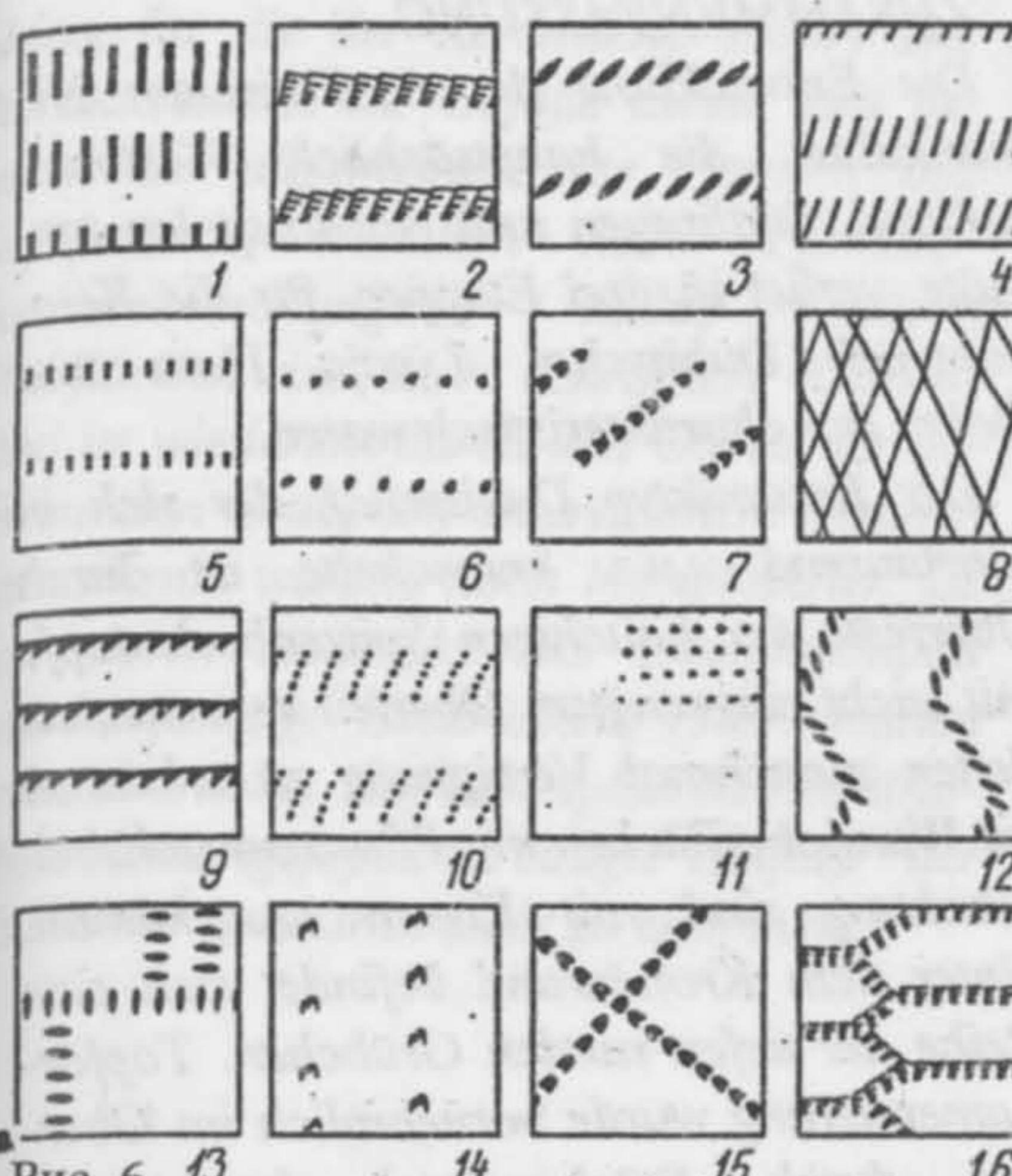


Рис. 6. 13 14 15 16

Наиболее распространенными были оттиски концом лопатки, нередко наклоненные. Узкими лопатками наносились линии непрерывных отступающих вдавлений. На стоянках р.Щары также часто встречаются семечковидные вдавления.

Орнаментальные элементы располагались, как и на лысогорской керамике. Однако в то же время наблюдалось большое усложнение композиций. Пояса оттисков нередко располагались косо, зигзагами, прямоугольниками, образовывали сотовидные узоры.

Некоторые особенно тонкостенные горшки с заметно заштрихованными поверхностями, сохраняя остродонность, орнаментировались по венчику и шейке шнуровыми оттисками, нерезками. Скорее всего это результат влияния культуры шнуровой керамики. Представляется, что часто расположенные наклоненные семечковидные оттиски могли быть имитацией шнура. Однако, судя по скучности материала, надо считать, что шнуровики не стали основным населением на западе Белоруссии как в самом конце неолита, так и в раннебронзовое время.

Здесь продолжали обитать потомки носителей неманской неолитической культуры. Некоторые элементы доброборской керамики просуществовали вплоть до среднебронзового времени. Ряд сосудов тшинецкой культуры на Понеманье имеет под краем венчика пояс из глубоких круглых ямок, а на корпусе некоторые другие поздненеолитические пережиточные элементы.

Имеются, хотя и не очень большие, материалы переходного характера, на которых отмечается существование черт керамики лысогорского и доброборского типов.

Керамика доброборского типа особенно выразительна и многочисленна на стоянках юго-западного Понеманья (Добрый Бор Барановичского р-на, Русаковиши Слонимского р-на). На северо-востоке вплоть до самого позднего неолита преимущественно употреблялась лысогорская посуда. (Яремичи Кареличского р-на, Русаковиши, Свериново Столбового р-на). И вообще, на восточной периферии неманской культуры обычно стройная картина черодования этапов искажена. Здесь в керамике много смешанных черт, к тому же сюда проникали ощущимые влияния с Поднепровья и Нижней Припяти, а также частично и с Вилии.

На доброборском этапе неманской культуры в основном сохранялись прежние типы кремневых орудий. Однако уменьшилось количество резцов, широко стали употребляться серповидные ножи, листовидные наконечники копий на пластинках, сердцевидные наконечники стрел, топоры с пришлифованными лезвиями.

Если рассматривать материалы неманской культуры, и особенно керамику, в целом, сравнивая их с древностями соседних культур, то следует отметить, что именно на лысогорском этапе она приобретает наиболее характерные и выразительные черты, выделяющие ее

среди других культур с гребенчато-на-
кольчатой керамикой. В то же время
особо обращает внимание близость меж-
ду собой керамики лысогорского и до-
броборского типов и их существенное
отличие от ранненеолитической
дубичайской.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская археология. Достижения археологов за годы советской власти. Минск, 1987.
2. Исаенко В.Ф. Неолит Припятского Полесья. Минск, 1976.
3. Телегин Д.Я. Днепро-Донецкая культура. Киев, 1968.
4. Чарняускі М.М. Неаліт Беларускага Панямоння. Минск, 1979.
5. Gardawski A. Zagadnienie kultury „ceramiki grzebykowej” w Polsce // WA, 1958, t. 25, z. 4.
6. Kempisty E. Kultura „ceramiki grzebykowo-dołkowej” na Mazowszu i Podlasiu // WA, 1973, t. 38, z. 1.
7. Olszewski P.A. Osadnictwo epimezolityczne w Korzeczniku, woj. Koninskie. Stanowisko 6/7. Inowrocław, 1987.
8. Rimantienė R. Akmenų amžius Lietuvoje. Vilnius, 1984.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

- Рис. 1. Керамика типа Дубичай неманской культуры 1, 4 - Кутец 1; 2, 3, 5 - Русаково 2.
- Рис. 2. Орнаменты керамики типа Дубичай.
- Рис. 3. Керамика типа Лысой Горы неманской культуры. 1, 2, 3, 5, 6 - Лысая Гора; 4 - Русаково 2.
- Рис. 4. Орнаменты керамики типа Лысой Горы.
- Рис. 5. Керамика типа Доброго Бора неманской культуры. 1, 4 - Добрый Бор; 2, 3 - Русаково 2.
- Рис. 6. Орнаменты керамики типа Доброго Бора.

KERAMIC DER NEMANKULTUR IN NORDWESTBELORU „LAND

M.Tshernjawska

ZUSAMMENFASSUNG

Die Entwicklung der neolithischen Nemankultur, die hauptsächlich Westbelorussland, Südlitauen und Nordostpolen umfaßte, verlief in drei Etappen, für die Keramiktypen Dubitschaj, Lysaja Hara und Dobry Bor charakteristisch waren.

Der Keramiktyp Dubitschaj, der sich in Jahrtausend v.u.z. entwickelte, ist durch Überreste der bauchigen Spitzbodenopfe mit leicht eingeengtem Oberteil vertreten, an denen manchmal Verrippung zu erkennen ist. Wandoberflächen mit Pflanzenwuchsbeimischungen sind mit Kamm ausgekammt. Unter dem Kronenrand befindet sich eine Reihe der tiefen runden Grübchen. Topfornamentierung wurde vornehmlich im Oberteil durch Stächengürtel, kammartige Abdrücke, Kerben, verschiedene Eindrücke ausgeführt. Rillen sind schräg angebracht oder bilden ein Netz. Frühneolithische Stoffe (Dubitschajstoffe) weisen eine Reihe von Merkmälern auf, die den Altentümern der Kulturzone der kammbzw. stechenartigen Keramik analog sind.

Eine zahlreichere Keramik stellt der Keramiktyp Lysaja Hara dar, der für die mittlere Etappe der Nemankultur charakteristisch war. Dazu gehören bauchige Spitzbodenopfe (zum Teil Töpfe mit eingerundetem Boden) mit eingeengtem Hals und abgebohrner Krone. Topfwände enthalten geringe Beimischungen von Pflanzenwuchs und Kiessand, Wandoberflächen sind glatt. Unter dem Kronenrand befindet sich eine Reihe der tiefen Stechen. Die Ornamentierung ist etwas komplizierter, als beim Frühneolithikum. Unter den Ornamentelementen erschienen Abdrücke des Linearstempels, und in manchen Fällen der Grobtextilen. Kammabdrücke und Kerben sind weniger geworden. Die mittlere Etappe der Nemankultur begann sich ab Anfang des III Jahrtausends v.u.z. unter Einfluß der Trichterbecherkultur herauszubilden.

In der Mitte des III Jahrtausends v.u.z. beginnt sich unter Einfluß der Kugelamphorenkultur die späte Etappe der Nemankultur zu bilden, für die der Keramiktyp Dobry Bor charakteristisch ist. Gefäße dieser Zeit behalten im allgemeinen alte Formen bei. Gefäßwände enthalten keine Pflanzenwuchsbeimischungen mehr, deren Oberflächen sind leicht schraffiert. Kronenrand ist wiederum durch den Gürtel der tiefen runden Grübchen unterstrichen. Keramikornamente werden noch komplizierter. Es dominieren Abdrücke des Linearstempels und korformige Eindrücke, es erscheinen Schurabdrücke. Auf den späteren neolithischen Nemangefäßen ist einiger Einfluß der Kultur der Schnurkeramik zu erkennen.