

ФИБУЛА С ЭМАЛЬЮ ИЗ ЛАЗДИНИНКАЙ, КРЕТИНГСКИЙ Р-Н

Миколас Михельбертас

Резюме

В 1991 г. во время раскопок могильника в Лаздининкай (Кретингский р-н, Западная Литва) в женском погребении № 7 была обнаружена бронзовая фибула с эмалью. Фибула опубликована в статьях исследователей могильника Д. Буткуса и И. Канарскаса. Д. Буткус указывает, что фибула не имеет аналогов в Литве и, возможно, является импортом из бассейна Днепра.

На наш взгляд, фибула из Лаздининкай заслуживает большего внимания. Во первых, она обнаружена в погребальном комплексе, что позволяет установить более точную ее датировку. Во вторых, мотивы орнамента фибулы вызывают сомнения в том, что она является импортным изделием.

Комплекс женского погребения № 7 составляют бронзовые украшения – 3 шейных гривен (гривна III группы с конусовидными концами, гривна с обмотанными проволокой концами с петлей и крючком, фрагменты гривны неопределенного типа), перекладчатая фибула III гр., I подгруппы, булава с бочковидной головкой II гр., браслет выпуклого сечения, спиральный браслет, также фрагмент железного ножа, черепки небольшого глиняного сосуда и 2 римские монеты – сестерции императора Коммода (180–192 г.). Римские монеты являются основным хронологическим показателем. Основная масса монет царствования Антонинов в погребения Западной Литвы попала между 180 и 220 г. н. э. Поэтому, погребение № 7 и фибулу с эмалью приходится датировать данным периодом. Необходимо отметить, что выше упомянутое погребение является одним из самых богатых женских погребений Западной Литвы рубежа II и III в. н. э.

Бронзовая круглая ажурная фибула (рис. 1) в середине обода имеет композицию из 5 ромб-четырёхугольников с кружочками в углах, крашенных четырёхугольник эмалью красного цвета. Обод фибулы украшен орнаментом из заштрихованных треугольников. Диаметр наружной окружности обода – 6,8 см, толщина – 0,6–0,7 см.

Фибула из Лаздининкай не имеет аналогов не только среди археологического материала Литвы, но также среди древностей Поднепровья, древностей остальной части европейского Барбарикума. Такие

фибулы неизвестны и среди изделий римских провинций.

Установить происхождение фибулы из Лаздининкай могут помочь мотивы ее орнаментики. Как уже упоминали, главным элементом орнаментики фибулы является ромб-четырёхугольник с кружочками в углах, который повторен на фибуле 5 раз. Композиция ромба с кружочками в углах известна на некоторых провинциально-римских фибулах.

Данный элемент композиции также хорошо известен на т. н. варварских эмалях. Например, в Литве, также на территории балтских племен в Польше, в древностях финно-угров Окского бассейна в России известны подковообразные фибулы с эмалью, имеющие в верхней части обода ромб-четырёхугольник с кружочками в углах. На территории Среднего Поднепровья (Украина) и на Кавказе (Сев. Осетия) обнаружены и другие украшения с эмалью с тем же основным элементом орнамента.

Однако большинство вышеупомянутых украшений точно не датированы. Создается впечатление, что фибула из Лаздининкай с таким элементом украшения (ромб с кружочками в углах) является самой ранней находкой не только в Литве, но и на территории остального европейского Барбарикума.

Надо полагать, что фибула из Лаздининкай является изделием местных мастеров Западной Литвы. На это указывает орнаментика обода фибулы – заштрихованные треугольники. Данная орнаментика мастерами балтских племен, живших на территории Литвы широко применялась для украшения бронзовых браслетов полукруглого сечения (IV), таким орнаментом также украшены некоторые браслеты треугольного сечения, спиральные браслеты. Надо отметить и то обстоятельство, что в Западной Литве во второй половине древнего железного века (римского периода) были широко распространены разные ажурные украшения.

Находка в Лаздининкай показывает, что в Западной Литве украшения с эмалью носили богатые женщины. Повидимому, такие украшения носили во время праздников, разных торжественных обрядов, иногда ими украшали покойников на пути к потустороннему миру.

Миколас Михельбертас

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Бронзовая фибула с эмалью из Лаздининкай

Prof. habil. dr., Mykolas Michelbertas
Vilniaus universitetas,
Archeologijos katedra,
Universiteto 3 LT-2734 Vilnius. Tel. 68 72 82.

DIE FUNDE DER HAMMERÄXTE UND HÄMMER AUS HORN AUF DEM TERRITORIUM LETTLANDS UND IHRE MYTHOLOGISCHE DEUTUNG

ĒVALDS MUGURĒVIČS

Seit dem 1. Jahrtausend n.Chr. verringerte sich in der Herstellung der Werkzeuge, infolge der weitgehenden Anwendung des Eisens, die Vielfalt der Erzeugnisse aus Bein und Horn, die sich nur auf wenige Kategorien der Alltagsgegenstände beschränkten. In Anbetracht dessen scheinen ungewöhnlich die Funde der Hämmer und Hammeräxte aus Horn in der späten Eisenzeit und im Mittelalter, denn solche Instrumente wären ja für praktische Arbeit nicht effektiv.

Der erste, der Gegenstände solchen Typus Ende der 30-er Jahre analysierte, war der bekannte Forscher der Waffen der Wikingerzeit, der deutsche Archäologe Peter Paulsen (Paulsen, 1956, s. 52–59). Er hat 11 Äxte unter dem Namen "Äxte aus Bein" betrachtet, die in den Baltischen Staaten, in Rußland, Polen und Skandinavien gefunden waren. In den Nachkriegsjahren hat sich dank den groß angelegten Ausgrabungen in Lettland die Zahl solcher Funde verdoppelt. Dabei wurden alle diese Funde in archäologischen Ausgrabungen erworben, wo man die Chronologie, den genauen Fundort und die mögliche Anwendung jedes Gegenstandes bestimmen konnte. Bei näherer Bekanntschaft mit dieser Instrumentsammlung im Ganzen kann man feststellen, daß sie, wie Dr.med.vet. Arnis Mugurēvičs ermittelt hat, aus Elenhorn hergestellt sind. Der Form nach kann man sie in Hämmer und Hammeräxte einteilen. Die meisten von diesen Instrumenten sollte man Hammeräxte nennen, weil die Schneide stumpf ist, nicht zum Hauen geeignet, sondern, nach dem hammerartigen Naken zu schließen, zum Schlagen verwendet worden sein dürfte.

Auf dem Territorium Lettlands war bis zum 2. Weltkrieg nur ein Fundort einer aus Elenhorn gefertigten Hammeraxt aus Jaungulbene/Neu-Schwaneburg bekannt, ohne Hinweis auf nähere Umstände des Fundes (RK, 1896, Nr. 651). Eine Untersuchung der Bodenaltertümer am Ušuri-See läßt vermuten

(Apals, 1966, s. 16), daß diese Hammeraxt auf einem Gräberfeld 11.–16.Jh. erworben ist, das "Schweden-" oder "Kriegsgräber" genannt wird. Gerade aus diesem Bodenartefakt stammt die Sammlung der Altertümer aus der späten Eisenzeit des örtlichen Gutsbesitzers P.Transehe – die Sammlung, in der sich die genannte Hammeraxt befand. Für eine im Berliner Museum befindliche Axt aus Bein ist als Fundort Rakischki bei Dünaburg (jetzt Daugavpils) angegeben, doch die Bemerkung (Paulsen, 1956, s. 52, Abb. 19b), daß er sich "auf litauischem Gebiet" befindet, läßt vermuten, daß dieser Fund aus Rokiškis stammt, das heute eine Kreisstadt in Litauen ist (in der Luftlinie 60 km westwärts von Daugavpils). Auf dem Territorium Lettlands gibt es keinen Fundort unter solchem Namen, während in Litauen in der Nähe von Rokiškis, am Jaras-See, Gem. Svėdasai, eine Axt aus Bein gefunden ist (Paulsen, 1956, s. 54, Abb. 21a).

1. Jaungulbene – Ušuri, eine im vorigen Jahrhundert erworbene Hammeraxt (RK, 1896, Nr. 651, Taf. 26:20; Paulsen, 1956, s. 53–56, Abb. 21b) befindet sich heute im Museum der Geschichte Lettlands (CVVM 64707, DMI 1857). Beide Seiten der Hammeraxt sind durch eingeschlagene oder eingebohrte Grübchen verziert. Auf einer Wangenseite sind zwei Dreiecke aus Grübchen angebracht, daneben noch in größeren Grübchen ein gleicharmiges Kreuz. Auf der anderen Seite der Axt befindet sich ebenfalls eine in Grübchen ausgeführte Verzierung. Nach der Meinung P.Paulsens ist hier ein Halsgehänge mit einem Kreuz am Ring dargestellt.

2. Friedhof Jaunpiebalga, Grab 4 (eines Mannes). In den Ausgrabungen des Heimatmuseums Cēsis und des Instituts der Geschichte der Wissenschaftlichen Akademie Lettlands unter Leitung von K.Ozola wurde am 11.VI.1960 ein Hammer aus Horn gefunden (Abb. 1:2), der sich im Museum Cēsis befindet (CM 8325:3). Der Hammer ist aus vierflachförmig

gebildetem gebogenem und abgeglättetem Horn mit einer Verdickung gegen das runde Schaftloch gefertigt. Darin waren noch Überreste eines vermorschten hölzernen Schafts, in den von vorn ein 7,5 cm langer Nagel mit rundlichem Kopf eingeschlagen gewesen war. Der Hammer ist mit einem Grübchenornament verziert, das wegen der Abbröckelungen der Oberfläche des Horns und durch die zur Konservierung überstrichenen Wachsschicht nur teilweise zu erkennen ist. Im unteren Teil der linken Wange des Hammers lassen sich 15 – 20 Grübchen schwach erkennen, in einer Ecke sind sie in 3–4 Reihen geordnet. Auf der anderen Seite des Hammers, im oberen Teil der rechten Wange, sieht man bis zum Schaftloch verlaufende gekreuzte Linien, die in der Nähe des Nackens 10 flache Grübchen umgeben, welche einen Kreis mit einem Pünktchen in der Mitte bilden. Ihm gegenüber, an der vorderen Seite des Hammers, scheint ein ähnlicher Grübchenkreis gewesen zu sein, doch wegen der Abbröckelungen der Oberfläche sind nur 5 Grübchen deutlich zu sehen. Auch im unteren Teil der rechten Wange sind flache Grübchen gewesen, deren Zahl und Anordnung man aber nicht bestimmen kann.

Während der Ausgrabungen im Bodentaltertümerkomplex Koknese 1962–1966 unter Leitung von Ä. Stubavs wurden 3 Hammeräxte erworben.

3. In der Vorburg Koknese, Grabungsfläche II, in der 6. Schicht, die mit der Anfangsetappe der Livländischen Periode zu datieren ist (Stubavs, 1963, s. 13), wurde am 5.VI.1962 eine längliche Hammeraxt aus Horn mit Verbreiterung im Teil der Schneide gefunden (LVI 62/1755). Die eine Seite der Axt um das runde Schaftloch ist abgeglättet, auf der anderen Seite lassen sich die Spuren des Schnittes deutlich erkennen (Abb. 2:3).

4. Im Hackelwerk Koknese, Grabungsfläche IV, in der 4. Schicht, die stratigraphisch mit dem 12.–13. Jh. zu datieren ist, wurde an der Schutzmauer am 15.VI.1962 eine Hammeraxt aus Horn mit massivem ovalem Nacken, verbreiteter Wangenseite und stumpfer Schneide gefunden (LVI 62/2521). Eine Hälfte der Axt am runden Schaftloch ist abgerissen. Erhalten geblieben ist eine Hälfte der Wange, die mit Grübchenreihen ornamentiert ist. Besser ausgeprägt sind 24 größere und 25 kleinere Grübchen auf der rechten Wangenseite, 12 Grübchen auf der Vorderseite und 4 auf dem Rücken der Axt. Die Fläche der Axt ist abgeglättet, nur auf dem Nacken sieht man Rillen und Spuren des Aufschlags (Abb. 2:1).

Nach den fertigen Erzeugnissen aus Bein und Horn und den Halbfabrikaten zu urteilen, müßte sich unweit des Fundortes der Hammeraxt eine Bein-

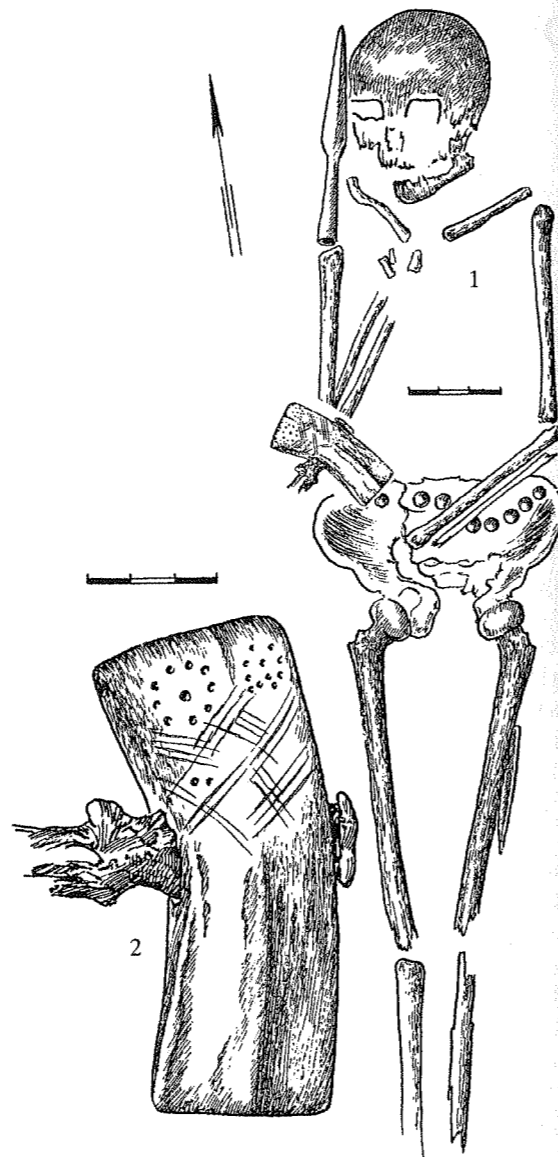


Abb. 1. Gräberfeld Jaunpiebalga: 1 – Grabplan des Männergrabes 4; 2 – im Grab gefundener Hammer.

bearbeitungswerkstatt befunden haben (Stubavs, 1962, s. 20).

5. Auf dem Burgberg Koknese, Grabungsfläche X, in der 14. Schicht wurde eine Hammeraxt aus Horn gefunden (LVI 62/7338). Sie hat einen abgerundeten Nacken, auf der linken Wange sieht man natürliche Rillen, auf der rechten kreuzen sich eingeschnittene Linien zu Vierecken, auf dem Rücken sind 3 schräge Linien (Abb. 2:2). Die gleichmäßige Verbreiterung zur Schneide hin gleicht derjenigen auf eisernen Äxten des 10.–11. Jh. Stratigraphisch sollte die Hammeraxt sich auf die Zeit um die Geburt Christi beziehen, doch nirgendwo sonst sind solche Breitäxte so früh anzutreffen.

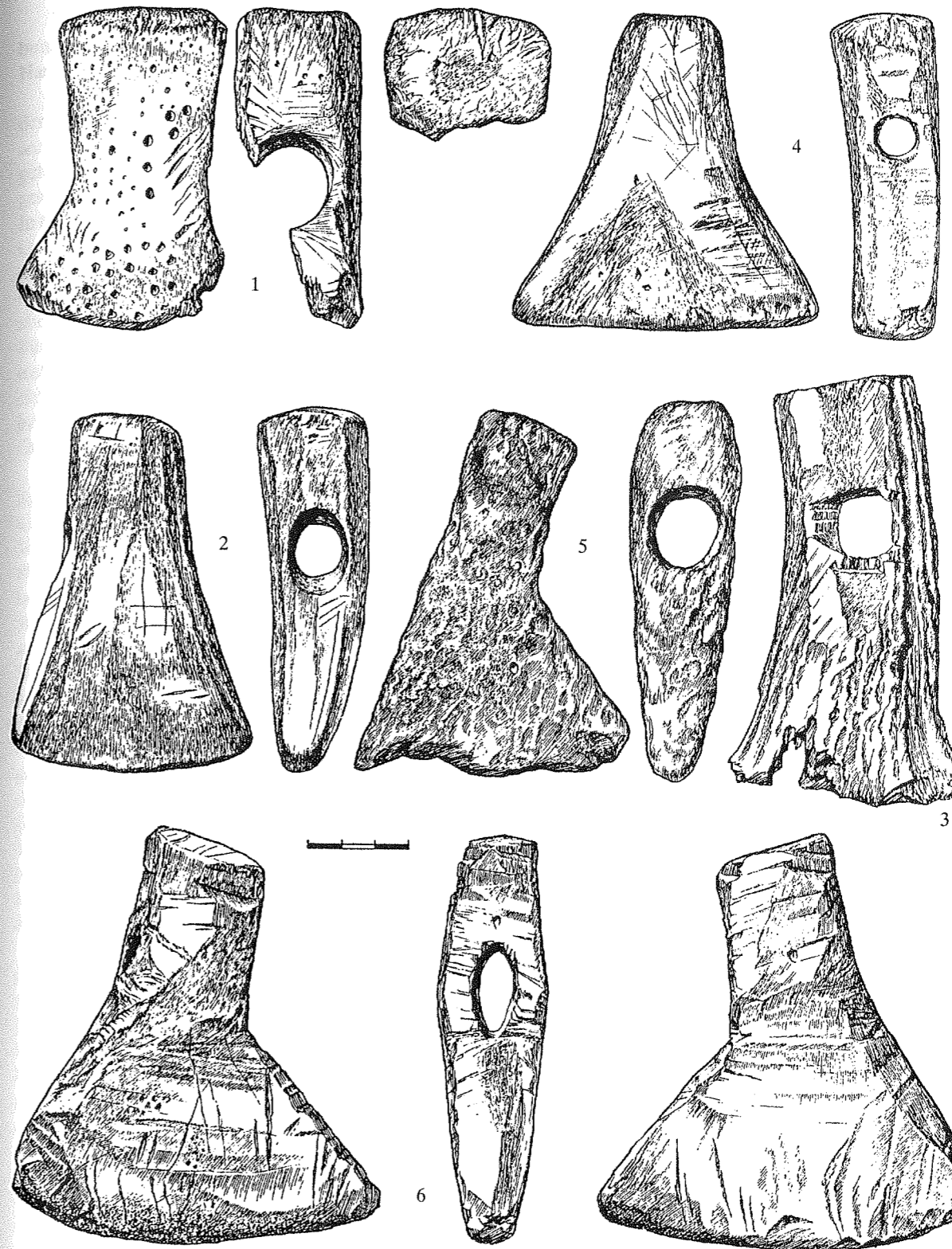


Abb. 2. Hammeräxte von Koknese, Dünaburg und Sabile: 1 – Koknese LVI 62/2521; 2 – Koknese LVI 62/7338; 3 – Koknese LVI 62/1755; 4 – Dünaburg LVI 265/1138; 5 – Dünaburg LVI 265/526; 6 – Sabile LVI 200/907.

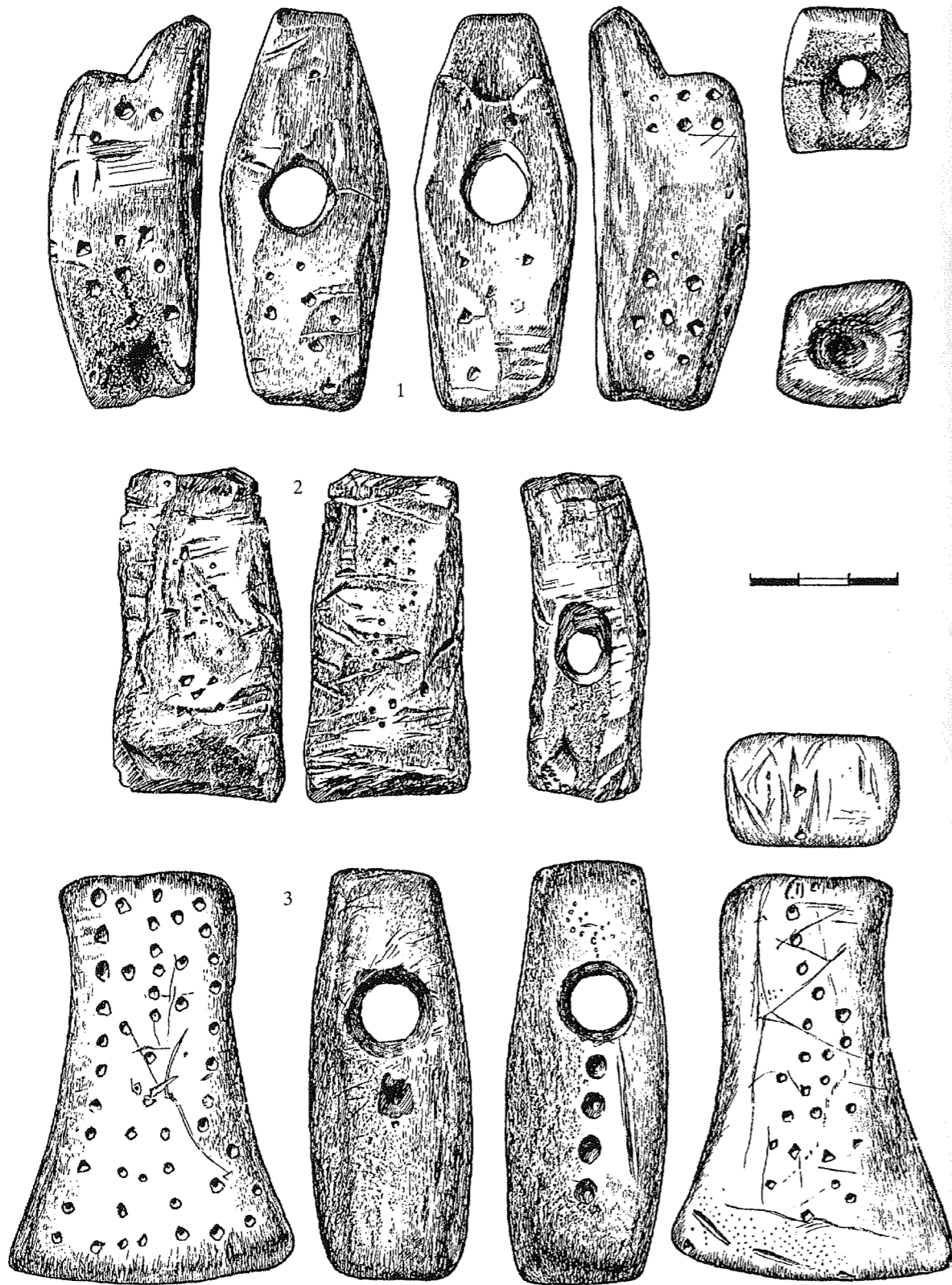


Abb. 3. Hämmer und Hammeräxte von Sabile: 1 – LVI 200/891; 2 – LVI 200/735; 3 – LVI 200/803.

Im Hackelwerk Sabile wurden in den Ausgrabungen 1977–1979 unter Leitung des Verfassers 5 Hammeräxte und Hämmer aus Horn erworben.

6. Im Hackelwerk Sabile, Grabungsfläche XII, in der 3. Schicht, die mit dem 12.–13.Jh. zu datieren ist, wurde am 12.VII.1977 ein Hammer aus Horn gefunden (LVI 200/735). Er ist aus gebogenem Horn geschnitten und hat ein ovales Schaftloch (Abb. 3:2). In die abgeglätteten Flächen des Vierflachs sind kleine Grübchen eingeschlagen. Auf der einen Seite sind sie in zwei symmetrische Fünfpunktgruppen und eine Vierpunktgruppe geordnet, zwei Grübchen stehen aber abgesondert. Auf der anderen Seite sind zwei Fünfpunktgrübchengruppen durch drei in einer Linie stehende Grübchen miteinander verbunden, an die sich die drei einzelstehenden anschließen. Also befinden sich auf jeder Seite des Hammers 16 Grübchen.

7. Im Hackelwerk Sabile, Grabungsfläche XIII, in der 2. Schicht (12.–13.Jh.) wurde am 25.VII.1977 eine Hammeraxt aus Horn mit gleichmäßiger Verbreiterung zur Schneide hin gefunden (LVI 200/803). Ihre Wangen, die Vorderseite und den Rücken bedecken eingebaute Grübchen. Auf der einen Wangenseite sind es 48, sie befinden sich ringsumher an den Rändern entlang und in 3–4 Streifen in der Mitte. Auf der anderen Seite gibt es 24 Grübchen, im oberen Teil in einer Reihe, im unteren, von der Mitte an, in 3–4 Reihen. Stellenweise sind die Grübchen durch zickzackförmige Einschnitte und gerade Striche längs der Schneide und der Vorderseite getrennt. Auf dem viereckigen Nacken mit abgerundeten Kanten sieht man eine Reihe verschiedener Striche und drei Grübchen, die größte im Zentrum. Größere Grübchen sieht man auch auf der Vorderseite – 4, auf der Rückseite – 1, die sich auf beiden Seiten unterhalb des runden Schaftlochs befinden (Abb. 3:3).

8. Im Hackelwerk Sabile, Grabungsfläche XIII, in der 2. Schicht (12.–13.Jh.) wurde am 16.IX.1977 eine halbbearbeitete Hammeraxt aus Horn gefunden (LVI 200/907). Sie hat einen viereckigen rundlichen Nacken, in die Vorderseite ist ein längliches, in die Rückseite aber ein ovales Schaftloch eingeschnitten, über das ein Grübchen eingebaht ist. Ein ähnliches Grübchen befindet sich auf der rechten Wange der Axt dem Schaftloch gegenüber (Abb. 2:6). Auf der linken Wange sind etwa 9 kleine gestochene Grübchen erkennbar, die in ovalem Halbkreis im Durchmesser von 1 cm auf abgeglätteter Fläche stehen, während die übrige Bearbeitung deutlich erkennbare Spuren des Schnittes aufweist.

9. Im Hackelwerk Sabile, Grabungsfläche XVI, in der 2. Schicht (12.–14.Jh.) wurde am 9.VIII.1977

ein Hammer aus Horn gefunden (LVI 200/891). Er ist in der Form eines gebogenen Vierflachs gefertigt worden, das eine Ende flach (der Nacken?), das andere mit einem Absatz. Darin ist bis zum Schaftloch, das vorne oval, hinten rautenförmig ist, ein senkrecht konusförmiges Loch im Durchmesser von 1,2 cm gebohrt. Man hat versucht, ein senkrecht Loch auch vom anderen Ende zu bohren, was bis 1,5 cm tief geschehen ist. Die abgeglätteten Seiten des Hammers sind mit einem Grübchenornament versehen (Abb. 3:1). Auf der einen Seite sind je 7 Grübchen in zwei Gruppen, auf der anderen – 3 Grübchen in einer Gruppe, 8 in der zweiten. Vorn, unterhalb des Schaftlochs, sind 5 zusammengehäufte und 2 vereinzelt Grübchen. Hinten stehen 5 Grübchen zusammen und je eins oberhalb und unterhalb des rautenförmigen Schaftlochs.

10. Im Hackelwerk Sabile, Grabungsfläche XXVI, in der 2. Schicht (13.–14.Jh.) wurde der Rohling eines Hammers aus Horn gefunden: ein längliches gebogenes Horn mit einem konusförmigen Loch in der Mitte und schräg behauenen Enden (LVI 200/1143).

In den Ausgrabungen der Burgsiedlung Dünaburg 1982–1984 unter Leitung des Verfassers sind 3 Hammeräxte aus Horn erworben (Mugurēvičs, 1984, s. 75; Abb. 14:23; Mugurēvičs, 1985, Abb. 4:23).

11. In der Burgsiedlung Dünaburg, Grabungsfläche II, in der 2. Schicht (14.Jh.) wurde am 24.VIII.1982 eine Hammerbreitaxt aus Horn gefunden (LVI 265/312). Sie hat eine stumpfe Schneide, einen runden Nacken, ein ovales Schaftloch. Ihre Fläche ist abgeglättet, beide Wangen ornamentiert (Abb. 4). Auf der einen Seite sind oben zwei eckige Kreise eingraviert, der kleinere hat im Zentrum zwei Grübchen, der größere – sich kreuzende Linien. Unter den Kreisen sind zwei unterschiedlich große Vierecke mit einem Ornament von schrägen Linien eingeschnitten, die Rauten von ungleicher Größe bilden. Die Vierecke sind durch eingeschnittene Striche miteinander verbunden. Unter dem größeren Viereck ist eine tiefe Rille. Auf der anderen Wange stehen fünf eckige Kreise. Zwei davon, die näher an der Schneide sind, enthalten in der Mitte einen zweiten eingravierten Kreis mit einem Grübchen, die zwei anderen haben aber in der Mitte nur ein Grübchen. Der Kreis im Zentrum der Wange ist mit fünf symmetrischen Grübchen verziert, was im ganzen einen erhabenen unregelmäßigen fünfzackigen Stern darstellt. Unter diesem Kreis ist eine Raute eingraviert, eine Rille verbindet sie mit einem der unteren Kreise und verläuft weiter pfeilartig um den Kreis mit den Grübchen. Auf der anderen Seite der Raute, in einer kleinen Vertiefung und rings um sie herum, sind viele

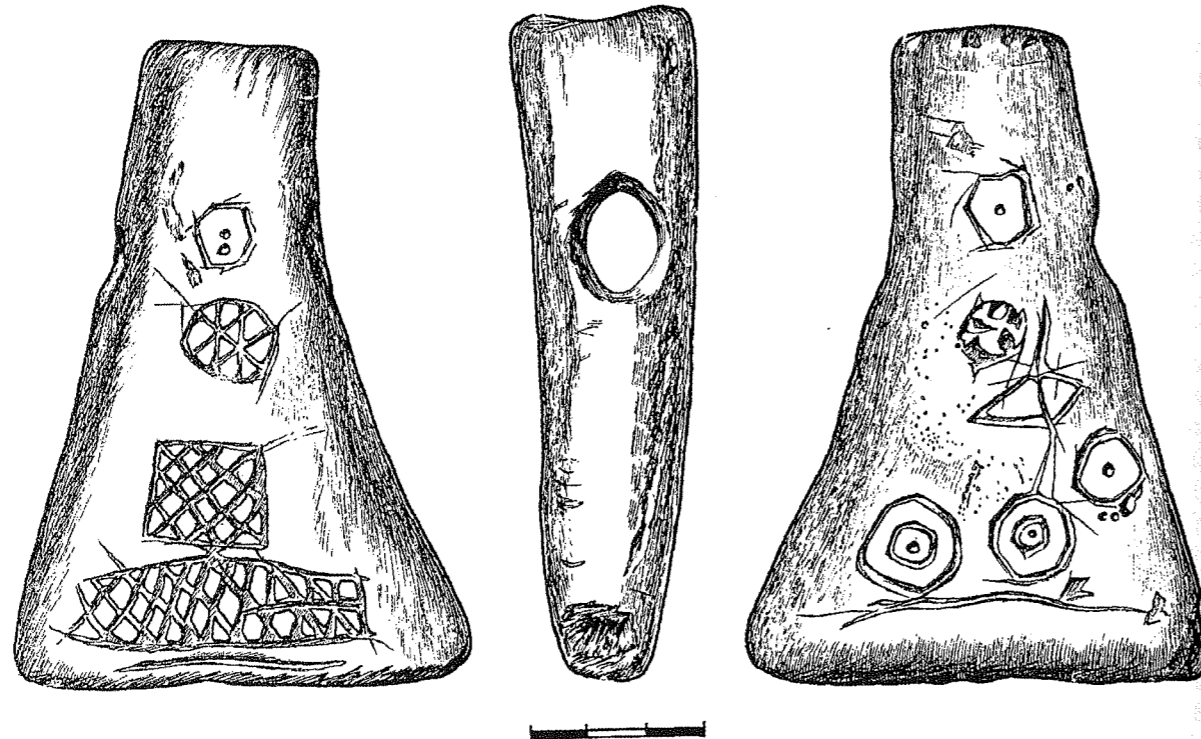


Abb. 4. Hammeraxt von Dünaburg LVI 265/312

kleine, gleichsam mit einer Nadel gestochene Grübchen.

12. In der Burgsiedlung Dünaburg, Grabungsfläche I, in der 5. Schicht (13.Jh.) wurde am 16.IX.1983 eine Hammerbreitaxt mit geschnittenem vierflächigem Nacken und ovalem Schaftloch gefunden, die Wangen nicht abgeglättet, mit körnigem Relief, mit einer stumpfen, gekerbten Schneide (LVI 265/526). Auf der linken Wange – ein Grübchen (Abb. 2:5).

13. In der Burgsiedlung Dünaburg, Grabungsfläche I, in der 7. Schicht (12.Jh.) wurde am 20.VII.1984 eine Hammeraxt aus Horn mit abgerundetem Nacken und schräg zum Nacken hin gebohrtem Schaftloch gefunden, in dem noch Überreste von Holz erhalten geblieben waren (LVI 265/1138). In der gleichmäßig verbreiterten Schneide sieht man Spuren des Schnittes (Abb. 2:4). Die Oberfläche der Axt ist glatt, an den Wangen erkennt man die natürliche Form des Hornes mit Einbiegungen auf beiden Seiten. Auf der einen davon sind 12 kleine Grübchen in drei symmetrischen Gruppen mit je 3–4 Grübchen. In den Hals der Axt, unweit des Nackens, sind gekreuzte Striche eingeschnitten, auf den Rücken aber, oberhalb des Schaftlochs – ein schräges Kreuz. Auf der anderen Wange ist oben eine hufeisenförmige Rille eingepägt, um sie herum – fünf kleine Grübchen. Unten sind drei

längere Rillen (könnten auch natürliche sein), die strahlenartig zur Schneide hin verlaufen. Diesen Rillen schräg gegenüber – 4 Grübchen in einer Reihe. Dahinter, zum Rand der Wange hin – ein langer senkrechter Strich, an dessen äußerer Seite parallel zu ihm ein anderer, kürzerer verläuft, welcher am einzelstehenden Grübchen beginnt.

Es muß bemerkt werden, daß in den Grabungsflächen I–II der Burgsiedlung Dünaburg sind in den Schichten des 12.–13.Jh. Horn- und Beinbearbeitungsabfälle gefunden sind, darunter auch der Rohling eines Hornhammers ohne Schaftloch (LVI 265/479).

Die obengenannten Werkzeuge aus Horn, von denen die meisten, wie wir gesehen haben, der Form nach Hammeräxte waren, weisen große Ähnlichkeit mit den eisernen Breitäxten der späten Eisenzeit und des Mittelalters auf, doch im Ausmaß waren sie kleiner (8,1–14 cm lang, 5,7–10,7 cm breit) als die eisernen Äxte der gegebenen Zeit. Die Hammeräxte aus Horn haben auch dementsprechend einen kleineren Durchmesser des Nackens (2,5–4,3 cm) und des Schaftlochs (0,6–2,5 cm). Bei den Hammern aus Horn schwankt der Durchmesser des Nackens (2–4,6 cm) und des Schaftlochs (0,8–2,3 cm) in denselben Grenzen wie bei den Hammeräxten. Also zeugen diese rein formalen Angaben von der Zweckmäßigkeit einer

Tabelle Die auf dem Territorium Lettlands gefundenen Hammeräxte und Hämmer aus Horn

Nr.	Fundort	Verwahrungsort	Abmessung					Kat.	Jh.	Abb.
			Länge	Breite	Dichte	Dm	Nacken			
1.	Jaungulbene Ušuri	LVM, CVVM DM I 1857	14,0	12,1	2,2	1,5–2,0	3,5–4,3	HA	12.–13.	
2.	Jaunpiebalga Grab 4.	CM 8325:3	11,3	4,1–4,6	2,5–3,4	2,3	3,6–4,6	H	14.	1:2
3.	Koknese	LVI 62/1755	12,6	6,7	2,7–	1,7		HA	12.	2:3
4.	Koknese	LVI 62/2521	9,5	6,3	1,9	2,1–2,5	3,5–5,0	HA	12.–13.	2:1
5.	Koknese	LVI 62/7338	10,7	7,2	1,6	1,5–1,8	3,3	HA	10.–11.	2:2
6.	Sabile	LVI 200/735	6,6	3,0–3,3	2,1	0,8–1,2	2,0–3,3	H	12.–13.	3:2
7.	Sabile	LVI 200/803	8,1	5,7	2,9	1,2	2,5–3,4	HA	12.–13.	3:3
8.	Sabile	LVI 200/907	12,2	10,7	1,5	0,6–1,5	2,0–3,6	HA	12.–13.	2:6
9.	Sabile	LVI 200/891	7,8	3,1	2,6	1,3–2,2	2,6	H	12.–13.	3:1
10.	Sabile	LVI 200/1143	8,5	2,7	3,5	1,1–2,2		H	13.–14.	
11.	Dünaburg	LVI 265/312	10,9	7,7	1,9	1,4–2,1	3,1	HA	14.	4
12.	Dünaburg	LVI 265/526	10,5	7,9	1,6	2,1–	2,6–	HA	12.–13.	2:5
13.	Dünaburg	LVI 265/1138	9,3	9,1	1,5–	1,3	3,0	HA	12.–13.	2:4

gemeinsamen Analyse der beiden Gruppen dieser Gegenstände aus Horn.

Darüber, daß Äxte aus Bein nicht als Arbeitsgerät benutzt worden sind und daß in Ost- und Nordeuropa sie als Zeichen der Würde und des Rechts einer Person gedient haben, wovon die Formentwicklung von der Axt als Waffe zu der Stockaxt zeugen soll, hat schon P.Paulsen geschrieben (Paulsen, 1956, s. 58–59). In diesem Zusammenhang, in Anbetracht des Ausgangsstoffes der Hammeräxte und Hämmer aus Horn, wäre es zweckmäßig, die mythologischen Vorstellungen der baltischen Völker, insbesondere der Letten, von der Bedeutung von Horn und Bein im Alltagsleben der Menschen kennenzulernen.

Die schriftlichen Quellen des 16.–18. Jh. zeugen von dem Kampf der Kirche gegen die sog. Hornsetzer und ganz besonders die "Raggen" (Hexen) und ihre Herxereien (Straubergs, 1941, s. 62, 469, 748). In der Vorstellung der Leute waren die Raggen Zauberinnen, von denen sie die Hörner erworben hatten. Man glaubte, man könnte durch Aufsetzen der Viehörner auf die wunde Stelle Gliederreißen u.a. Gebrechen heilen. Man glaubte, Tier- und Menschenbein besitze eine besondere Kraft. Als Heilmittel wurde zu Beginn des 17.Jh. Totenbein genannt, mit dem man verschiedene Gebrechen beheben könne (Mannhardt, 1936, s. 436, 466). Bein tauge beim Zaubern und Wahrsagen.

Es sei bemerkt, daß zu Ende des 13.Jh. Wahrsagen mit Schulterbein verzeichnet worden ist, das der litauische Kunigaitis Lengewin vollzieht, um, in Riga verweilend, den Lauf der Dinge in seinem Lande vorauszusagen (LRC, 1998, V. 3018–3031). Übrigens gibt es noch im 19.Jh. Zeugnisse, daß die Litauer die Gewohnheit gehabt hätten, Knochen zum Wahrsagen zu benutzen, um Information über die Witterung (die Gewitter) im nächsten Jahr zu erhalten (Straubergs, 1944, s. 169). Wie solches Wahrsagen sich vollzog, hat der jesuitische Geistliche Peter Culesius in seinem Bericht über seine Beobachtungen im Gebiet Rēzekne beschrieben (Kleijntjens, 1941, s. 256, 257). Die hier wohnenden Letten hätten nach der Opferung eines Ziegenbocks (*hircus*) nach dessen breiteren durchsichtigen Knochen (*latoribus et magis diaphonis ossibus*) gedeutet, welchen Erfolg sie ihnen verhießen.

Da der breiteste und dünnste Knochen eines großen Tieres gerade das Schulterblatt ist, das mit seiner dreieckigen Form visuell an eine Breitaxt erinnert, ist es wichtig, die Angaben über die Axt im Volksglauben kennenzulernen. Über das Wahrsagen mit Hilfe einer Axt berichten schon die antixen Autoren (Plinius, Pictorius u.a.). Die Quellenangaben auf dem Territorium Lettlands berichten von einer Axt, mit der man die unerwünschte Gegenwart toter Seelen verscheuchen könne (Kleijntjens, 1941, s. 253–256; Dunsdorfs, Spekke, 1964, s. 610–613). Nach Bericht

des jesuitischen Geistlichen Culesius (1599) wäre das folgenderweise geschehen: Im Trauerzug wehrt sich der Voranschreitende mit erhobener Axt (sublata securi) gegen das Zudringen der im Jenseits wohnenden Seelen. Beim Totengelage erreicht man dasselbe mit Axtschlägen gegen den ehernen Kessel / das Gefäß (securi ahenum sedili pulsitans). Nachdem mit Axtschlägen alle Zimmerecken und alle Sitze überprüft worden sind, wirft man die Axt über die Schwelle und läutert sie in fließendem Wasser (in profuentem expiatur).

Eine an die Türschwelle gelegte Axt soll das Hereinkommen böser Kräfte wie Teufel und Hexen verhindern (Straubergs, 1941, s. 561, 595). Da nach lettischem Volksglauben Teufel und Hexen vor einer Axt Angst haben, so könne man diese dunklen Kräfte, die nur als Wirbelwind erscheinen, mit einer gegen sie geschleuderte Axt abwehren (Šmits, IV, 1941, s. 539, 540). Mit Axtschlägen gegen Stein könne man sowohl einen verhexen als auch die gewollte Arznei – das Fett zum Einsalben des Körpers – erwerben (LTD, 10, 1932, Nr. 2042; Straubergs, 1939, s. 89, 90). Mit einer Axt könne man heilen, wenn man mit ihr an die wunde Stelle anschlägt (Šmits, I, 1940, s. 294, 443). Es ist möglich, daß die obengenannten Handlungen, wie es der eigenartigen Formung und Ornamentierung der Hammeräxte und Hämmer aus Horn zu entnehmen ist, mit ähnlichen Gegenstände oder Geräte vollzogen wurden.

Im Volksglauben um den Hammer merkt man die mythologische Verbundenheit dieses Werkzeugs mit der Sonne. Sie widerspiegelt sich in dem in der 1. Hälfte des 15. Jh. von Eneo Silvio Piccolomini niedergeschriebenen Bericht des tschechischen Mönchs Hieronymus aus Prag über die Žemaiten (Mannhardt, 1936, s. 135; Straubergs, 1944, s. 38). Die Žemaiten sollen die Sonne und den Eisenhammer angebetet haben (solem et malleum ferreum). Einmal sei die Sonne mehrere Monate lang nicht zu sehen gewesen, denn ein mächtiger Fürst habe sie gefangengenommen und in einen befestigten Turm eingesperrt. Dann seien die Tierkreiszeichen (signa zodiaci) ihr zu Hilfe gekommen und hätten mit einem riesengroßen Hammer (ingentique malleo) den Turm zerschlagen und die Sonne den Menschen wiedergegeben, weshalb dieses Werkzeug zu einem anbetungswürdigen Instrument (dignum veneratu instrumentum) geworden sei. Da der Zodiak eine Reihe von Sternbildern enthält, könnte man die vielen in die Hornhämmer und -äxte eingeschnitzten Grübchen als einen Versuch deuten, die am Himmelszelt stehenden Sterne darzustellen.

Der Hammer als Sinnbild des Schmiedes kommt in der lettischen Folklore mehrfach vor (LTD, 6, 1930,

s. 968; Straubergs, 1944, s. 478, 479). Hier sei daran erinnert, daß eine der baltischen Gottheiten Kalvis, Kalvaitis (Sohn des Schmiedes) ist. Er schmiedet am Wasser oder am Himmel die Sonne, damit sie nach der Nacht wieder erscheinen kann (Gimbutas, 1963, s. 202). Wenn er in den Wolken schmiedet, fallen silberne Funken hinunter ins Wasser. Der Kalvis, Kalvaitis, Kalvelis ist nach der Meinung der Mythologieforscher in verstummelter Form als "Teljavel" schon Mitte des 13. Jh. erwähnt, wobei auf seine Fähigkeit hingewiesen wurde, die Sonne zu schmieden und an den Himmel zu setzen (Mannhardt, 1936, s. 51, 60, 65).

Eine der markantesten baltischen Gottheiten war der Donner (Biezais, 1972, s. 92–179). Man stellte sich ihn vor als einen jungen Mann mit ehernem Bart und einer Axt in der Hand. Die Kraft des Donners habe sich in der Axt verkörpert, darum gebrauchte man in der Ornamentation die Symbolik der Sonne (Ringe, Grübchen) und des Blitzes (Zickzacklinien) (Gimbutas, 1963, 203). Diese Symbolik sieht man auch in der Verzierung der Oberfläche der betrachteten Hammeräxte und Hämmer. Man glaubte, daß die Kraft des Donners als Förderers der Fruchtbarkeit vor bösen Geistern schütze, Krankheiten heile, die Ernte sichere u.a. Ähnliche Ansichten über die Rolle des Donners im Leben der Menschen im Altertum findet man auch in der Mythologie der germanischen und slawischen Völker (Paulsen, 1956, s. 225; Gieysztor, 1986, s. 45–76). Den Nordgermanen, die ihren Donnergott Thor nannten, dienten Thors Hämmer als Schutz gegen die Kräfte der Finsternis.

Im Volksglauben fand die Wirkung des Donners ihren Ausdruck auch in den sog. Kugeln des Donners (Šmits, III, 1940, s. 1413). Man glaubte, da, wo der Blitz eingeschlagen hat, müsse man die Kugel des Donners suchen. Wenn man sie findet, könne man damit verschiedene Krankheiten heilen. Für Kugeln des Donners hielt man die alten Steinäxte. Nach ihrer Form und ihren Abmessungen stehen den Hornhämmer am nächsten die im 1. Jahrtausend v. Chr. gebrauchten steinernen Arbeitsbeile mit den häufigsten Abmessungen Länge 5–15 cm, Breite 4–5,5 cm, Schaftloch 2,0–2,8 cm (Graudonis, 1967, s. 84).

Es ist interessant zu bemerken, daß in Lettland Kalksteinäxte des frühen Mittelalters gefunden sind, die wegen ihrer Zerbrechlichkeit nicht von praktischer Bedeutung sein konnten. Davon zeugt auch die Tatsache, daß die in den Ausgrabungen Mārtiņšala, Sabile (Mugurēvičs, 1976, Abb. 14) erworbenen Kalksteinäxte gewöhnlich am Schaftloch zersprungen waren. Es ist bemerkenswert, daß die Axt von Mārtiņšala (LVI 127/1300) in ovalem Kreis um das Schaftloch ein Schrägstrichornament hat, wie es Arbeitsbeile

gewöhnlich nicht haben. Im Grab 371 des Gräberfeldes Laukskola (Zariņa, 1988, Taf. VII) ist bei der Bestattung eines Knaben (10./11. Jh.) als Spende eine Kalksteinaxt in Miniatur an den Kopf gelegt worden.

Das Grab 4 des Friedhofs Jaunpiepalga ist das einzige in Lettland, wo ein Exemplar der hier analysierten Werkzeuge aus Horn erworben ist (Abb. 1:2). Die Lage des Hornhammers am rechten Ellbogen des Mannes mit dem Schaft nach unten ist ungefähr dieselbe, die man bei Eisenäxte findet (Abb. 1:1). Den Toten hat man in Nord-Süd-Richtung in eine Grube gelegt, bei deren Freilegung man Schichten von Kohle und Asche festgestellt hat. Nach den Beigaben zu schließen (eine Lanze mit Tülle, ein Ledergürtel mit einer bronzenen Nadel und runden Beschlägen, ein eisernes Messer mit metallinem Ortband u.a.), wäre das Grab auf das 14. Jh. zu beziehen. Auch die anderen in diesem Gräberfeld der späten Eisenzeit untersuchten Gräber deuten darauf hin, daß die Bestattung hier bis ins 14. Jh. gedauert hat (Elksnīte, 1935, s. 128).

Also zeugen die Materiale der Gräber, in denen man den Hammer aus Horn und die Axt aus Kalkstein gefunden hat, davon, daß solche Instrumente für Männer bestimmt waren. Auch die Folklore bekräftigt eindeutig, daß die Axt das Instrument des Mannes und in poetischen Vergleichen immer mit einer Mannsperson verbunden gewesen ist oder den Mann symbolisiert hat (LTD I, 1928, s. 2973; Šmits, II, 1940, 689, 909 u.a.). Die Axt als Zubehör eines Mannes ist besonders unterstrichen worden im Gegensatz zu den Werkzeugen der Frauen oder Mädchen (LTD, 4, 1929, s. 176, 177; Šmits, I, 1940, s. 409). Kurz und bündig ist das im Volkslied gesagt: "Cirvis bez kāta, puisis bez prāta, cirvim kātu gan ielika, puisim prātu neielika"

LITERATUR

- Apals J., 1966 – Hidroarheoloģiskās ekspedīcijas darbs 1965. gadā. // RT 1965. Rīga, 1966, lpp. 15–17.
Biezais H., 1972 – Die himmlische Götterfamilie der alten Letten. Uppsala, 1972.
Dunsdorfs E., Spekke A., 1964 – Latvijas vēsture 1500–1600. Daugava, 1964.
Elksnīte E., 1935 – Jaunpiebalgas uzkalniņu kapi. // Filologu biedrības raksti. Rīga, 1935, Bd. XV, lpp. 120–141.
Gieysztor A., 1986 – Mitologia słowian. Warszawa, 1986.
Gimbutas M., 1963 – The Balts. New York, 1963.
Graudonis J., 1967 – Latvija v epohu pozdnej bronzy i rannego železa. Rīga, 1967
Kleijntjens J., 1941 – Fontes historiae Latviae

(Axt ohne Schaft, Jüngling ohne Vernunft, der Axt hat man den Schaft zwar eingelegt, dem Jüngling hat man die Vernunft nicht eingelegt) (LTD, 4, 129, 374).

Man kann sagen, die Axt hat den Mann begleitet wie im Leben so auch im Totenreich, ihm als eine Art Symbol dienend. Der Ausgangsstoff dieser Äxte als Arbeitsgeräte ist zumeist Eisen gewesen, doch die aus anderem Material gefertigten Äxte und Hämmer haben als Kultgegenstände gedient. In den schriftlichen Quellen und in der Folklore sind auch Holzäxte erwähnt, doch infolge ihrer geringen Dauerhaftigkeit hat man sie nicht gefunden.

In der Kosmographie von Sebastian Münster (1550) heißt es bei einer Beschreibung der Grablegungstradition in Livland (Spekke, 1935, s. 342), dem Gestorbenen werde eine Holzaxt ins Grab mitgegeben. Nach einem Volksglauben müsse man, um gute Apfelernte zu sichern, in der Neujahrsnacht mit einer Holzaxt gegen die Apfelbäume schlagen (Straubergs, I, 1939, s. 250). Wo in den Zaubersprüchen vom Hauen auf den Stein mit einer Axt die Rede ist, wird man es wohl aus praktischen Gründen kaum mit einer Eisenaxt getan haben, denn das würde ja die Schneide deformieren (Straubergs, I, 1939, s. 89, 383).

Wenn man also die äußere Form und die Ornamentation der Hammeräxte und Hämmer aus Horn sowie die Angaben der schriftlichen Quellen und der Folklore in Betracht zieht, kann man mit Sicherheit behaupten, daß sie eine kultische Bedeutung gehabt haben bei der Anbetung der Naturkräfte, bei der Abwehr der bösen Geister sowie zur Sicherung der Gesundheit und Fruchtbarkeit. Diese Kulthandlungen wurden im 10.–16. Jh. von Männern mit Instrumenten aus Horn, Bein, Stein oder Holz vollzogen, die zu diesem Zweck in den örtlichen Verhältnissen gefertigt wurden.

societatis Jesu // Latvijas vēstures avoti. Rīga, 1941, Bd. III, 2.

LRC, 1998 – Livländische Reimchronik. Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen: V. Bisenieks, Vorwort: Ē. Mugurēvičs, Kommentar: K. Kļaviņš. Rīga, Zinātne, 1998.

LTD, 1–1 0, 1928–1932 – Latvju tautas daiņas. Rediģējis J. Endzelīns, sakārtojis R. Kļaviņš. Rīga, 1928–1932.

Mannhardt W., 1936 – Letto-Preußische Götterlehre. // Magazin der Lettisch-Litearischen Gesellschaft. Rīga, 1936, Bd. XXI.

Mugurēvičs Ē., 1976 – Izrakumi Sabiles pilskalnā un senpilsētā. // ZASM 1975. Rīga, 1976, lpp. 73–78.

Mugurēvičs Ē., 1977 – Izrakumi Sabilē 1977 gadā // ZASM 1977. Rīga, 1978, lpp. 54–57.

Mugurēvičs Ē., 1980 – Arheoloģisko izrakumu rezultāti Sabiles senpilsētā. // ZASM 1979. Rīga, 1980, lpp. 76–80.

Mugurēvičs Ē., 1984 – Arheoloģiskie izrakumi Dinaburgas pilsētiņā. // ZASM 1982–1983. Rīga, 1984, lpp. 69–75.

Mugurēvičs Ē., 1985 – Die archäologischen Ausgrabungen im Burgflecken bei der alten Dünaburg // Homburger Gespräch vom 12. bis zum 14. September 1984. Bad Homburg, 1985, H.6, lpp. 106–115.

Ozola K., 1960 – Pārskats par 1960. gada aizsardzības izrakumiem latgaļu kapulaukā pie Jaunpiebalgas kapsētas. Pārskats glabājas LVI Arheoloģijas nodaļas arhīvā.

Paulsen P., 1956 – Axt und Kreuz in Nord – und Osteuropa. Bonn, 1956.

RK, 1896 – Katalog der Ausstellung zum X. archäologischen Kongreß in Riga. Riga, 1896.

Spekke A., 1935 – Latvieši un Livonija 16 gs. Rīga, 1935.

Straubergs K., 1939, 1941 – Latviešu būramie vārdi. // LFKM. Rīga, 1939, 1941, Ser. A.5, Bd. I, 1939; Ser. A. 10, Bd. II, 1941.

RAGINIŲ KIRVIŲ IR KALSTYTUVŲ RADINIAI LATVIJOS TERITORIJOJE IR JŲ MITOLOGINĒ REIKŠMĒ

Ēvalds Mugurēvičs

Santrauka

Šiame straipsnyje aprašomi vėlyvojo geležies amžiaus ir viduramžių raginių kirvių ir kalstytuvų radiniai ir aptariami jų naudojimo klausimai. Yra žinoma 13 tokio tipo įrankių, pagamintų iš briedžio ragu, kurie datuojami X–XIV a.

Raginiai kirviai savo forma primena plačiaaašmenius geležinius, bet yra mažesni ir su mažesne kiaušyformote. P. Paulsenas (1956 m.) įrodė, kad šio tipo raginiai ar kauliniai gaminiai yra netinkami ūkio darbams ir laikė juos asmens „orumo ir privilegijų ženklu“.

Raginiai kirviai ir kalstytuvai yra ornamentuoti atskirais skrituliukais ir duobutėmis, dažniausiai išdėstytais ratu, trikampiū arba keturkampiū. Kartais minėtas ornamentas papildomas tiesėmis ar zigzaginėmis linijomis (1–4 pav.).

Atkreipiant dėmesį į tai, kad nagrinėjami gaminiai yra pagaminti iš rago ir papuošti specifiniais ornamentais, būtū tikslinga susipažinti su tikėjimais, susi-

Straubergs K., 1944 – Latviešu tautas paražas. // LFKM. Rīga, 1944, Ser. A. 11.

Stubavs Ā., 1962 – Arheoloģiskie izrakumi Koknesē 1961. gadā. // RT 1961. Rīga, 1962, lpp. 19–21.

Stubavs Ā., 1963 – Arheoloģiskie izrakumi Koknesē 1962. gadā. // RT 1962. Rīga, 1963, lpp. 12–14.

Stubavs Ā., 1967 – Arheoloģiskie izrakumi Koknesē 1966. gadā. // RT 1966. Rīga, 1967, lpp. 35–38.

Šmits P., 1940, 1941 – Latviešu tautas ticējumi. Rīga, 1940, 1941, Ser. A. 6, Bd. I, 1940; Ser. A. 7, Bd. II, 1940; Ser. A. 8, Bd. III, 1940; Ser. A. 9, Bd. IV, 1941.

Zariņa A., 1988 – Lībiešu apģērbs 10 – 13 gs. Rīga, Zinātne, 1988.

ABKŪRZUNĢEN

CM – Cēsu muzejs

LFKM – Latviešu folkloras krātuves materiāli

LVI – Latvijas universitātes Latvijas vēstures institūts

LVM – Latvijas vēstures muzejs, ģfri CVVM, DM I

RT – Zinātniskās atskaites sesijas referātu tēzes par arheologu, antropologu un etnogrāfu pētījumu rezultātiem

ZASM – Zinātniskās atskaites sesijas materiāli par arheologu un etnogrāfu pētījumu rezultātiem

pirmojoje XV a. pusėje žemaičiai garbino saulę ir geležinį kalstytuvą. Saulę, uždarytą neprieinamame bokšte, pavyko išlaisvinti tik tai Zodiako ženklams, kurie sudaužė bokštą didžiuliu kalstytuvu. Nuo to laiko žmonės pradėjo garbinti kalstytuvą, nes tikriausiai jį puošiantys skrituliukai bei duobutės simbolizuoja žvaigždėtą dangų.

Vertinant raginių kirvių ir kalstytuvų išorę, jų

ornamentavimą bei rašytinių šaltinių ir folkloro duomenis, galima teigti, kad nagrinėjami įrankiai buvo skirti kultui. Jie buvo naudojami apsiginti nuo piktyjų dvasių, taip pat sveikatingumui bei derlingumui užtikrinti. Juos naudodavo garbindami dangaus šviesulius ir tikriausiai burdami. Šiame straipsnyje nagrinėjama medžiaga liudija, kad su kirviu susijusius veiksmus atlikdavo vyrai.

ILIUSTRACIJŲ SARAŠAS

1 pav. Jaunpiebalgos kapinynas: 1 – 4-osios vyrų kapavietės planas, 2 – kape rastas kūjis.

2 pav. Kūjiniai kirviai iš Koknesės, Diunaburgo ir Sabilės: 1 – Koknesė LVI 62/2521, 2 – Koknesė LVI 62/7338, 3 – LVI 62/1755, 4 – Diunaburgas LVI 265/

1138, 5 – Diunaburgas LVI 265/526, 6 – Sabilė LVI 200/907.

3 pav. Kūjai ir kūjiniai kirviai iš Sabilės: 1 – LVI 200/891, 2 – LVI 200/735, 3 – LVI 200/803.

4 pav. Kūjinis kirvis iš Diunaburgo LVI 265/312.

Iš rusų k. vertė Inita Tamošiūnienė

FINDS OF HORN AWES AND MINTING TOOLS WITHIN THE TERRITORY OF LATVIA AND A MYTHOLOGICAL IMPORTANCE OF THEM

Evalds Mugurevich

Summary

In the present article the finds of horn awes and minting tools of the late Iron Age and the Middle Ages are described and the problems of use of them are considered. 13 tools of this type, made of elk horn, dated to the 10th–14th cc., are known (Table 1).

The shape of horn awes is similar to the shape of flat-blade iron awes, but the first ones are smaller and their shaft-hole is smaller. P. Paulsen proved (1956) that things of this type, made of horn and bone, were not suitable for housekeeping works and considered them to be “a sign of a dignity and rights” of a person.

Horn awes and minting tools are decorated with separate small circles and pits, but more frequently with groups shaped as a circle, a triangle or quadrangle. Sometimes the mentioned ornament is supplemented with straight or zigzag lines (Fig. 1–4).

Taking into consideration the fact that the above-mentioned tools are made of horn and decorated with specific ornaments, it is purposeful to make an acquaintance with the corresponding faiths, related to horn and bone, and the mythological interpretation of an importance of an awe and a minting tools by Baltic tribes. Written sources of the Middle Ages and the

folklore of Baltic tribes attest a faith of the people in wonderful force of bones on use of them for telling fortunes or for treatment of diseases. In the 13th century a forecasting of future events by use of bone shovel is mentioned. The triangular shape of a shoulder-blade of animals is similar to a flat-blade awe.

According to data of the authors of the 16th–17th cc., people believed that waving with an awe drives away undesirable souls of the dead. According to the folklore, the dark forces could be repulsed by a chop of an awe and the painful parts of the human body could be treated by a slight chop of an awe. They believed that a power of thunder (the Pagan god Thunderer) was incorporated in an awe. Probably, the decoration of awes and minting tools with circles, pits and various lines may be explained on the base of this faith.

In faiths, related to minting tools, its mythological link with the Sun is presented. According to the data of the author, in the first half of the 15th century, Samogitians idolized the Sun and an iron minting tool. The Sun arrested at a fortified tower was liberated only thanks to efforts of Zodiac which destroyed the tower with a

gigantic minting tool. From that time people began to respect a minting tool. Probably, circles and pits on a minting tool symbolize starry sky.

Taking into account the exterior of horn awes and minting tools, their ornamentation, the data of sources and folklore, it is possible to state that the said tools were

used for cult purposes. These tools used to drive evil spirits away, to ensure good health and fertility. They were used for idolizing the celestial bodies and, probably, for forecasting the future. The materials, presented in the article, attest that actions with an awe were carried out by men.

THE LIST OF ILLUSTRATIONS

Fig. 1. The Cemetery in Jaunpiebalga: 1 – the plan of a male grave No. 4, 2 – the minting tool, found in the grave CM 8325:3

Fig. 2. Awes and minting tools found in Koknese, Dünaburg and Sabile: 1–3 – Koknese LVI 62/2521; 7338;

1755, 4–5 – Dünaburg LVI 265/1138; 526, 6 – Sabile LVIO 200/907

Fig. 3. Minting tools and awes found in Sabile: 1–3 – LVI 200/8911 735; 803

Fig. 4. The awe found in Dünaburg LVI 265/312

Translated by Inita Tamošiūnienė

Prof. habil. dr. Ēvalds Mugurēvičs
Latvijas universitāte
Latvijas Vēstures institūts,
Akadēmijas laukums 1, Rīga LV-1050, tālr. 7 22 37 15.

ГОЛЯДЬ

ВАЛЕНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СЕДОВ

О проживании голяди в Западном Подмосковье свидетельствует Ипатьевская летопись. Под 1147 годом сообщается, что суздальский князь Юрий Долгорукий, претендовавший на киевский престол, пошел с войском на Новгород Великий, а черниговскому князю Святославу Ольговичу повелел воевать Смоленскую волость. Последний принял это предложение и захватил часть смоленских земель в бассейне р. Протвы, притоке Оки, заселенных голядью – "...и шед Святославъ и взя люди Голядь, верхъ Поротве..." – записал летописец (ПСРЛ, 1962, с. 339).

К голяди Подмосковья относится и сообщение летописей под 1058 годом о победе Изяслава Ярославича над голядью (ПСРЛ, 1962, с. 114). Нередко это трактуется как свидетельство военного похода Изяслава в Галиндию (Пашуто, 1959, с. 11). Однако Изяслав в эти годы находился на Смоленщине и в Северо-Западной Руси, был занят "установлением" этих земель и вряд ли оттуда мог организовать поход в далекую прусскую Галиндию. Более того, с той же смоленской голядью, по-видимому, связано отмеченное летописями событие 1248 г.: "И Михайло Ярославичъ московский уьень бысть от Литвы на Поротве" (ПСРЛ, 1925, с. 38). Московский князь Михаил Хоробрит вынужден был снова отправиться на Протву, где и погибает в сражении с Литвой. Литва на р. Протве в середине XIII в. это – безусловно потомки голяди. Таким образом, надежно определяется, что в XI–XIII вв. в Западном Подмосковье в бассейне р. Протвы проживала голядь.

Очевидно, племя голядь под именем Coldas названо в сочинении историка VI в. Иордана "Гетика" (Иордан, 1960, с. 89), на что впервые обратил внимание А.Л.Погодин (1940, с. 24). Этот этноним упомянут Иорданом среди названий ряда других восточноевропейских племен без указания их географического размещения в связи с характеристикой готского короля Германариха, будто бы покорившего эти северные племена. Среди последних отчетливо читаются меря, мордва, весь, чудь. Произведение Иордана было окончено в 551 г., но автор широко использовал

и не дошедшие до нас сочинения Аблабия (середина V в.) и Кассиодора (конец V – начало VI в.). Сведения о голяди здесь относятся к IV в.

Память о голяди в отдельных местностях её прежнего проживания сохранялась ещё в XIX в. Так, калужский краевед В.М.Кашкаров сообщает, что в Мещовском уезде Калужской губ. недалеко от дер. Чертовой имеется гора, на которой "по преданиям, в очень стародавние времена жил разбойник Голяга, по другим – Голяда. Обладал он силой непомерною, на 30 верст бросал свой топор". В том же уезде близ деревень Свинухово и Сабельникова местные жители указывали две горы, на которых жили два брата-разбойника Голяги, перебрасывавшиеся друг с другом топором (Кашкаров, 1901, с. 12–13).

На основе топо – гидронимов, производных от этнонима голядь, исследователи очерчивают довольно широкий регион расселения этого племени – от верховьев Клязьмы на севере до верховьев Жиздры на юге и от водораздела Днепра и Волги на западе до окрестностей Москвы на востоке.

Еще В.Н.Татищев сопоставил летописную голядь с античными галиндами и Галиндией – одной из земель Пруссии. С этим вполне правомерно согласились многие исследователи и полагая, что окская голядь была балтским (литовским, по терминологии XIX в.) племенем и каким-то образом оказалась в XII в. на реке Протве в окружении вятичей и кривичей. О происхождении голяди высказано несколько догадок. Согласно одной из них, голядь переселилась из Галиндии на Протву вместе с вятичами и радимичами, о ляхском происхождении которых говорит "Повесть временных лет" (С.М.Соловьев, Н.П. Барсов, А.А.Шахматов). Другая группа ученых видела в голяди на Протве поселения пленников, переселенных древнерусскими князьями из Галиндии (Н.М.Карамзин, П.И.Шафарик, П.И.Якобий, В.Т.Пашуто). Сторонники третьей точки зрения утверждали, что летописная голядь была реликтом древнего населения Восточноевропейской равнины, которое занимало её обширные пространства с